Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Коммунистическая партия Советского Союза

ПРАВДА

Газета основана 5 мая 1912 года В. И. ЛЕНИНЫМ

Орган Центрального Комитета КПСС

№ 144 (17826) ● Среда, 24 мая 1967 г. ● Цена 3 коп.

ПЕРВАЯ ЗАПОВЕДЬ СТРОИТЕЛЯ

Прекрасен труд строителя! Там, где пройдет он — будь то таежная глухомань или раскаленные зноем пески,— устремляются вдаль новые дороги и линии электропередачи, вырастают заводские корпуса и новые города. Там преображается земля, закипает жизнь. А начало всему кладет строитель.

Советское государство вооружило шестимиллионную армию строителей могучей техникой. Укрепляются ее производственные «тылы» — предприятия промышленности строительных материалов и строительной индустрии. Совершенствуется система управления отраслью, идут широкие эксперименты по улучшению планирования и экономического стимулирования производства. Все это открывает новые возможности для плодотворной работы. А дел у строителей в юбилейном году очень много. Сотни крупных промышленных предприятий должны войти в строй. Надо возвести 93,4 миллиона квадратных метров жилья — больше, чем когда бы то ни было. И каждый объект надлежит построить не только своевременно, но и добротно. Любой огрех может обернуться впоследствии крупными затратами и потерями.

Немало подлинных мастеров трудится на наших стройках. Уже двадцать лет, например, сооружает дома в Комсомольске-на-Амуре бригадир каменщиков Николай Щеглов. Десятки многоэтажных зданий возвела в городе его бригада. Сотни новичков прошли в ней отличную выучку. А в другом конце страны — в Минске трудится заслуженный строитель Белоруссии Егор Анисимов, бригада которого занята отделкой квартир. Сколько новоселов благодарят его коллектив за безупречную работу! Как и эти двое, многие тысячи строителей стремятся с честью выполнить свою первую заповедь — работать только отлично.

Что же требуется для успешного выполнения каждым коллективом важнейшего из юбилейных обязательств строителей — повысить качество работ? Прежде всего нужен четкий трудовой ритм. Такой, как, скажем, на площадках треста № 20 Главленинградстроя. Здесь руководствуются годовым графиком поточного сооружения домов, который точно определяет место и сроки работы каждой комплексной бригады. По графику поступают все нужные материалы и детали, причем поставщику оплачивается только полный комплект на этаж. Естественно, при подобной организации дела люди трудятся планомерно, спокойно, тщательно выполняя все производственные операции.

Однако на некоторых стройках, к сожалению, нет такой четкости. И если по каким-либо причинам — то ли запоздает проектная документация, то ли задержатся нужные конструкции, а то и просто из-за непродуманной организации труда — стройку «лихорадит», затишье сменяется авралом, то на высокое качество работ рассчитывать нечего. Многие тульские новоселы жалуются: в одной квартире полы рассохлись, в другой радиаторы протекают, в третьей — обои отстали. Это объясняется не только халатностью строителей, но и условиями, в которых они оказались: около 40 процентов годового плана жилой площади здесь сдавалось в конце года, иные же дома — в начале следующего года.

Строительное производство все более становится комплексно механизированным процессом монтажа сооружений из унифицированных элементов заводского изготовления. При этом особенно возрастают требования к качеству конструкций. Между тем в редакцию «Правды» идут сигналы о том, что некоторые поступающие на стройки изделия, а также стройматериалы, в частности кирпич, не отличаются добротностью. Предприятия-поставщики разделяют со строителями и монтажниками всю полноту ответственности за состояние объекта, и повышение класса их работы — непременное условие успешной борьбы за качество.

Верный путь совершенствования производства — широкое распространение опыта передовиков. Сейчас проводится всесоюзный общественный смотр и конкурс на лучшее строительство по экономичным и типовым проектам. Итоги будут подведены к 50-летию Октября. В ходе смотра участники соревнования вносят много предложений, которые позволяют поднять темпы и качество работ, удешевить строительство. И очень важно вовремя подметить, достойно оценить хорошую инициативу новаторов.

Поучительна практика криворожских строителей. В честь юбилея Советского государства коллектив комбината «Кривбасстрой» и специализированные организации приняли обязательство сдавать промышленные и гражданские сооружения только с хорошими и отличными оценками. Бюро Днепропетровского обкома партии одобрило эту инициативу, рекомендовало широко ее распространить. Партийные организации трестов, управлений и предприятий развернули пропаганду передовых методов труда, наладили обучение кадров, повели активную борьбу за внедрение прогрессивной технологии. Шире стало применяться моральное и материальное стимулирование людей за качество работ. И вот результат: досрочно введен в строй ряд объектов, все они приняты с высокими оценками.

Местные партийные комитеты, первичные парторганизации призваны целеустремленно воспитывать строителей в духе строгой ответственности за доверенное дело, создавать в коллективах атмосферу взыскательности, нетерпимости к бракоделам. Более требовательно должны подходить к работе строителей и заказчики. Еще нередки случаи, когда жилой дом или заводской корпус принимается «условно», с обязательством устранить недоделки в дальнейшем. Либерализм по существу поощряет нерадивых работников, и партийным организациям следует решительно выступать против такой практики.

Строители готовятся к переходу на новую систему хозяйствования, при которой все экономические рычаги с наибольшей полнотой должны быть использованы для повышения эффективности производства. В этих условиях особенно необходимо шире внедрять системы оплаты труда, предусматривающие поощрение за высокое качество работ. Нужно более четко определить и критерии оценки качества. Здесь многое предстоит сделать Госстрою СССР и вновь созданным строительным министерствам.

Внуки и правнуки наши будут пользоваться тем, что создается сегодня. И каждый строитель держит экзамен перед будущим. *Пусть же славятся своей добротностью сооружения года 1967-го — юбилейного года Советской власти!*

РУБЕЖИ НЕФТЯНОЙ ИНДУСТРИИ

Вступив в соревнование за достойную встречу 50-летия Великого Октября, советские нефтяники решили:

- *добыть в юбилейном году сверх государственного плана 1.500.000 тонн нефти и 150 миллионов кубометров газа;*
- *ввести в эксплуатацию 2.936 новых скважин;*
- *перевыполнить задание по росту производительности труда на 3 процента;*
- *снизить затраты на рубль товарной продукции и получить 370 миллионов рублей прибыли;*
- *обеспечить прирост запасов в размере 380 миллионов тонн, подготовить к глубокому разведочному бурению 140 структур и к промышленной разработке — 30 нефтяных месторождений.*

Разведчики, буровики, строители, добытчики — тысячи людей самых различных специальностей упорно трудятся над тем, чтобы как можно полнее удовлетворить потребности нашей страны в нефти. Это их усилиями нефтяная индустрия быстро набирает высоту.

Благодаря разработке месторождений Урало-Поволжья и применению прогрессивных методов **добыча нефти в стране достигла в 1966 году 265 миллионов тонн.**

За последнее время открыты крупные месторождения в Западной Сибири, Западном Казахстане, на полуострове Мангышлак и в Белоруссии. В прошлом году в этих новых районах уже добыто около 4,5 миллиона тонн нефти.

Дал слово — сдержи! Такова первейшая заповедь соревнующихся.

Социалистические обязательства успешно выполняются. За четыре месяца нынешнего года уже получено сверх плана 344.000 тонн нефти и 189 миллионов кубометров газа. Темпы добычи нефти возрастают.

От берегов Тихого океана до предгорий Карпат, в зоне вечной мерзлоты и над волнами Каспия — всюду, где высятся ажурные вышки, кипит творческий труд. Успешно выполняют свои обязательства инициаторы соревнования — нефтяники Татарии. С большим подъемом трудятся здесь добытчики нефти, возглавляемые Ш. Таиповым и Г. Андреевым, буровые бригады, руководимые мастерами Героями Социалистического Труда М. Гринем и Н. Драцким, вышкомонтажная бригада Героя Социалистического Труда Г. Багманова и другие.

Все больше продукции дают нефтяники Куйбышевской области, широко внедряющие новую технику и технологию. На их счету 49 тысяч тонн жидкого топлива сверх плана. Здесь хорошо трудятся буровые бригады, руководимые мастерами В. Агафоновым и Н. Сенетовым.

В трудных условиях работают нефтяники Западной Сибири и Мангышлака. Но и они добиваются успеха. Сверх задания получено более 71 тысячи тонн продукции. Отличаются в труде буровые бригады, руководимые мастерами М. Сергеевым, С. Гафаровым и Г. Шевченко. Вышкомонтажная бригада Б. Сафронова сооружает скважины только с опережением графика.

Успешно выполняют социалистические обязательства коллективы старых нефтедобывающих районов Туркмении и Чечено-Ингушетии.

В юбилейном году должно быть добыто более 286 миллионов тонн нефти. Это нелегкая задача. Для ее выполнения потребуется мобилизация всех творческих сил. Новые районы, такие, как Тюменская область, полуостров Мангышлак, и старые районы, такие, как Чечено-Ингушская АССР, Коми АССР и Украинская ССР, должны дать прибавку в размере свыше 9 миллионов тонн.

Чтобы успешно выполнить план добычи, необходимо привести в действие все резервы производства, и в первую очередь шире использовать простаивающий фонд скважин, увеличить сбор попутного газа на промыслах.

Очень важно повысить эффективность геологоразведочных работ. Разведчики недр должны совершенствовать методику и технику поисков, решительнее выходить на новые перспективные площади, вовлекать в разведку глубоко залегающие горизонты.

ИДЕМ К ОКТЯБРЮ



В юбилейном году тюменские нефтяники решили удвоить добычу жидкого топлива. На снимке: буровая на новой нефтеносной площади в тайге.
Фото И. Сапожкова. (ТАСС).

СВЕРХГЛУБОКИЕ

ИВАНО-ФРАНКОВСК, 23. (Корр. «Правды» В. Бурлай). Бригада О. И. Жарского из Болеховской конторы бурения первой в Прикарпатье применила трубы из дюралевого сплава на скважине глубиной 4.475 метров. Проектная глубина двух новых скважин — пять тысяч метров. Используя легкосплавные трубы, которые значительно облегчают и ускоряют проходку, разведчики недр применяют и другие прогрессивные способы бурения. Скоро в Прикарпатье появятся скважины и глубиной до семи километров.

Вести с полей

ПСКОВ, 23. **(Корр. «Правды» И. Виноградов).** Передовые хозяйства области завершают весенний сев. Труженики совхоза «Вышгородский» в сжатые сроки засеяли яровыми культурами почти полторы тысячи гектаров. Механизаторы Иван Павлов и Иван Ильин выработали по 200 гектаров каждый. По две нормы ежедневно выполняли на посадке картофеля Петр Купцов и Александр Сидоров. Сев закончен, а механизаторы не уходят с поля. Они опыливают ядохимикатами всходы, боронуют картофель.

ОРЕЛ, 23. **(Внешт. корр. «Правды» А. Задунов).** На полях совхоза «Ржавецкий» завершается высадка маточников кормовой свеклы. Плантация здесь занимает 190 гектаров.

Впервые в области высадка *корней* ведется агрегатами «ВПГ-4». Загрузка их также механизирована. Шесть агрегатов высаживают в почву корни на 30 гектарах ежедневно.

Высадка маточников завершается и в других хозяйствах области.

ЗАПОРОЖЬЕ, 23. **(Внешт. корр. «Правды» Н. Власов).** Весна здесь была поздняя и короткая. Но жаркая погода при обилии влаги в почве заметно ускорила появление всходов. Начался уход за посевами.

— Все работы идут организованно,— объясняет бригадир колхоза «Заповiт Ленiна» Герой Социалистического Труда И. Мартыненко.

В юбилейном году коллектив наметил получить по 25 центнеров пшеницы, 45 центнеров зерна кукурузы, 23 центнера семян подсолнечника с гектара. Сейчас механизаторы ведут первую обработку междурядий.

ЗАЯВЛЕНИЕ СОВЕТСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА

о положении на Ближнем Востоке

В течение последних недель на Ближнем Востоке складывается положение, внушающее беспокойство с точки зрения интересов мира и международной безопасности. После вооруженного нападения израильских войск на территорию Сирийской Арабской Республики 7 апреля с. г. правящие круги Израиля продолжали нагнетать обстановку военного психоза в стране. Руководящие государственные деятели, в том числе министр иностранных дел Эбан, открыто призывали к проведению широких «карательных» операций Израиля против Сирии и нанесению по ней «решительного удара». Комиссия кнессета (парламента) по вопросам обороны и внешней политики предоставила правительству решением от 9 мая полномочия на проведение военных операций против Сирии. Израильские войска, подтянутые к границам Сирии, приведены в состояние боевой готовности. В стране объявлена мобилизация.

Совершенно очевидно, что Израиль не мог бы действовать так, если бы не было прямого и косвенного поощрения такой позиции со стороны определенных империалистических кругов, стремящихся вернуть колониальное угнетение на земли арабов. Эти круги рассматривают в нынешних условиях Израиль как главную силу против арабских государств, проводящих независимую национальную политику и противостоящих давлению империализма.

Израильские экстремисты, видимо, рассчитывали застать Сирию врасплох, нанести удар по ней в одиночку. Но они явно просчитались. Проявляя солидарность с мужественной борьбой сирийского народа, отстаивающего свою независимость и суверенные права, арабские государства — Объединенная Арабская Республика, Ирак, Алжир, Йемен, Ливан, Кувейт, Судан, Иордания заявили о своей решимости оказать помощь Сирии в случае нападения на нее со стороны Израиля. Объединенная Арабская Республика, выполняя союзнические обязательства по совместной обороне с Сирией, предприняла шаги, направленные на сдерживание агрессии. Учитывая, что наличие войск ООН в районе Газы и Синайского полуострова в данной ситуации давало бы преимущества Израилю для проведения военной провокации против арабских стран, правительство ОАР обратилось к Организации Объединенных Наций с предложением об отводе этих войск из указанного района. Ряд арабских государств заявили о готовности предоставить свои вооруженные силы в распоряжение Объединенного арабского командования для отражения израильской агрессии.

Как известно, еще в связи с вооруженной провокацией, организованной 7 апреля с. г., правительство СССР предостерегало израильское правительство, что ответственность за последствия проводимой им агрессивной политики полностью ляжет на него. Судя по всему, разумный подход пока не возобладал в Тель-Авиве. В результате Израиль оказался вновь виновником опасного обострения напряженности на Ближнем Востоке.

Возникает вопрос, каким же интересам служит государство Израиль, проводя такую политику? Если в Тель-Авиве рассчитывают на то, что оно будет играть роль колониального надсмотрщика империалистических держав над народами Арабского Востока, то беспочвенность подобных расчетов в наше время, когда народы целых континентов сбросили с себя цепи колониального гнета и строят независимую жизнь, не требует доказательств.

На протяжении десятилетий Советский Союз оказывал разностороннюю помощь народам арабских стран в их справедливой борьбе за национальное освобождение, против колониализма, за подъем их мирной экономики. Ни у кого не должно быть сомнения, что тот, кто пошел бы на развязывание агрессии в районе Ближнего Востока, встретился бы не только с объединенной силой арабских стран, но и с решительным противодействием агрессии со стороны Советского Союза, со стороны всех миролюбивых государств.

Советское правительство убеждено в том, что народы не заинтересованы в разжигании военного конфликта на Ближнем Востоке. В таком конфликте может быть заинтересована только горстка колониальных нефтяных монополий и их приспешников. В этом могут быть заинтересованы только силы империализма, в фарватере политики которых идет Израиль.

Советское правительство внимательно следит за развитием событий на Ближнем Востоке. Оно исходит из того, что поддержание мира и безопасности в этом районе, непосредственно прилегающем к границам Советского Союза, отвечает жизненным интересам народов СССР. Сообразуясь со складывающейся обстановкой, Советский Союз делает и впредь будет делать все возможное в целях недопущения нарушения мира и безопасности на Ближнем Востоке, в целях ограждения законных прав народов.

На выставке «Инпродмаш-67»

Руководители партии и правительства знакомятся с экспонатами

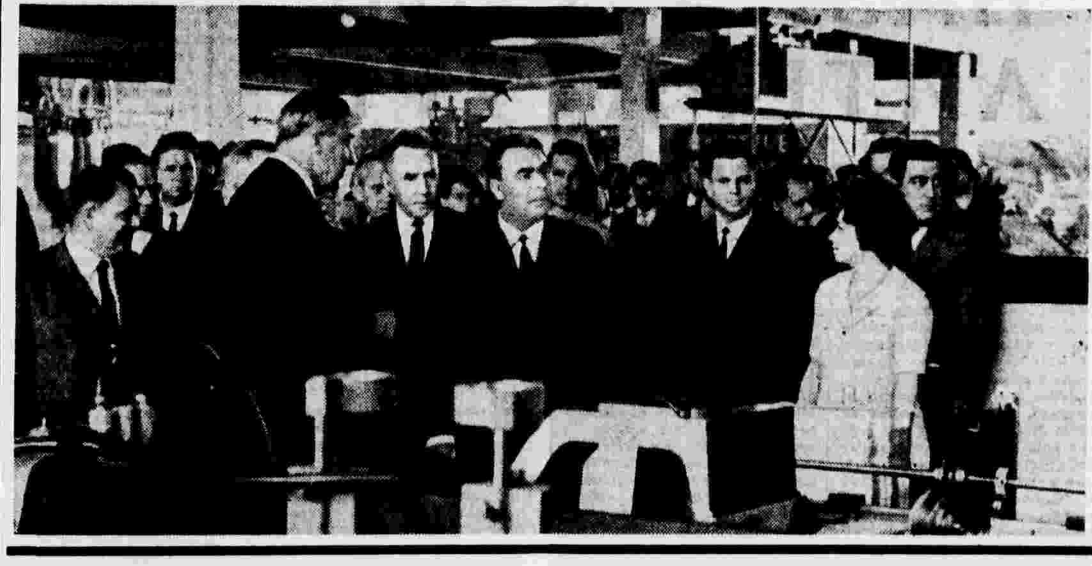
Большим успехом пользуется открывшаяся в Москве, в парке культуры и отдыха «Сокольники», международная выставка «Современное механизированное и автоматизированное оборудование, упаковочное оборудование и средства транспортировки для пищевой промышленности» — «Инпродмаш-67».

23 мая на выставке побывали товарищи Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгин, А. Я. Пельше, Д. С. Полянский, М. А. Суслов, А. Н. Шелепин, Ю. В. Андропов, И. В. Капитонов, Ф. Д. Кулаков, М. С. Соломенцев, заместители Председателя Совета Министров СССР В. Э. Дымшиц, М. Т. Ефремов, В. А. Кириллин, И. Т. Новиков, Л. В. Смирнов, Н. А. Тихонов, министры СССР, председатели Государственных комитетов СССР.

В течение нескольких часов руководители Коммунистической партии и Советского правительства знакомились с экспонатами выставки.

Пояснения давали председатель оргкомитета выставки, министр машиностроения для легкой и пищевой промышленности и бытовых приборов В. Н. Доенин, генеральный директор выставки А. К. Павленко. (ТАСС).

На снимке: во время осмотра выставки. Фото А. Пахомова.



ЛИТЕРАТУРА В БОРЬБЕ ЗА КОММУНИЗМ

Четвертый съезд писателей СССР

В Большом Кремлевском дворце проходят заседания IV съезда писателей СССР. На утреннем заседании 23 мая продолжалось слушание докладов по первому вопросу повестки дня: «Советская литература в строительстве коммунистического общества».

Председательствующий Л. С. Соболев сообщает, что на съезд прибыла новая группа иностранных гостей. Делегаты тепло их приветствуют.

Слово для доклада «Высокое назначение детской литературы» предоставляется С. В. Михалкову.

Затем с докладом «Проблемы критики и литературоведения» выступил секретарь правления Союза писателей СССР Л. Н. Новиченко.

После короткого перерыва председательствующий М. Турсун-заде предоставляет слово для отчетного доклада об организационно-творческой работе правления Союза писателей СССР секретарю правления К. В. Воронкову.

На вечернем заседании съезда председательствующий А. Лупан предоставил слово Г. Гулиа для доклада Центральной ревизионной комиссии Союза писателей СССР.

Затем с докладом о некоторых изменениях в уставе Союза писателей СССР выступил секретарь правления союза П. Бровка. Со времени III Всесоюзного съезда писателей, говорит докладчик, прошло восемь лет. За это время в нашей стране и во всем мире произошли существенные изменения. Советский народ добился новых значительных успехов в строительстве коммунизма. XXIII съезд КПСС принял решения, укрепляющие ленинские нормы в нашей жизни. Он определил задачи во всех главнейших направлениях нашей деятельности, в том числе и задачи советской литературы.

В связи с этим настоятельной оказалась необходимость внести в устав Союза писателей СССР некоторые изменения, диктуемые временем, а также еще раз подтвердить те положения, какие для нас, советских писателей, являются исходными и основополагающими.

Вступительные строки и первый раздел устава, трактующий задачи Союза писателей, носят программный характер. Члены комиссии, которой было поручено подготовить проект, исходили из того, что советские писатели должны активно выступать против идеологии и пережитков капитализма в сознании людей, бескомпромиссно бороться со всем тем, что тормозит наше движение вперед.

Советские писатели не могут быть равнодушными к тому, что происходит в мире. Комиссия предлагает записать специальный пункт о нашем активном участии в международной деятельности совместно с другими общественными организациями СССР в борьбе за мир, демократию и социализм.

В проекте отмечена проверенная пятидесятилетним опытом советской литературы наша приверженность методу социалистического реализма. Наша задача и задача устава, как повседневного руководства к действию,— добиваться того, чтобы в ряды союза отбирались люди наиболее талантливые, наиболее способные к решению больших задач. Мы хотим подчеркнуть, что наш союз — это творческая организация, объединяющая

(Окончание на 3-й стр.)

Мужество Ханоя

ХАНОЙ, 23. **(Соб. корр. «Правды»).** В Южном Вьетнаме вступило в действие 24-часовое перемирие, объявленное по случаю празднования дня рождения Будды. Накануне перемирия в южных районах демилитаризованной зоны, в северных провинциях Южного Вьетнама и на Центральном плато шли ожесточенные бои между частями Армии освобождения и американскими и марионеточными войсками. Интервенты понесли тяжелые потери.

Вчера американская авиация потеряла, по предварительным данным, семь самолетов в боях над Ханоем и над провинциями Хатай, Хоабинь и над районами Виньфук и Виньлинь. Общая численность воздушных пиратов, сбитых над Ханоем, перевалила за сотню, из них 44 стервятника сбиты за последние 4 недели.

Береговые батареи ДРВ подбили вчера два корабля седьмого флота США.

Уже вторую неделю в Ханое стоит сорокаградусная жара. В этом изнуряющем зное, в условиях частых бомбежек воины отрядов ПВО, бойцы отрядов самообороны и все население столицы проявляют героизм и организованность.

А. ВАСИЛЬЕВ.

ЧЕТВЕРТЫЙ СЪЕЗД ПИСАТЕЛЕЙ СССР

ДРАМАТУРГИЯ ВЕЛИКОЙ ЭПОХИ

Доклад А. Д. САЛЫНСКОГО

Советская драматургия заявила себя как драматургия новаторская с первых же своих шагов. Драматургия вывела на сцену театра героев революции. «Мистерия-буфф» Владимира Маяковского до сих пор остается блестящим образцом строительства новой сценической формы. Билль-Белоцерковский, Тренев, Ромашов, Вишневский, Вс. Иванов, Погодин, Лавренев, Леонов, Корнейчук, Афиногенов... Герои их пьес отразили величие революционной борьбы народа.

В основе советского театра, драматургии, так же, как и в основе всей нашей литературы и искусства, с самого их возникновения заложена ленинская идея: приблизить искусство к народу и народ к искусству.

Следовать традициям — это значит развивать их. Нельзя развивать их, лишь повторяясь. Традиции литературы — ее крылья, а не путы.

Развивать традиции народности, революционного гуманизма и партийности можно в современных условиях, в условиях бурного роста общей культуры народа, только на основе высоких идейно-художественных критериев. Это предполагает гражданский подход к жизни, то есть активное утверждение идей партии, выдвижение положительного начала как исходной позиции художника.

Вспоминаются успехи конца 20-х и 30-х годов в освоении темы труда. Именно в те годы появились «Темп» и «Поэма о топоре» Николая Погодина, в начале 40-х годов «Глубокая разведка» Александра Крона — произведения, раскрывающие генеральную тему жизни в ярких характерах и судьбах.

Драматурги и в последние годы делают в разной степени успешные попытки создать образ рабочего страны социализма. В этом смысле показательна пьеса Исидора Штока «Ленинградский проспект», в которой интересно поставлены вопросы нравственности и жизнь рабочей семьи изображена правдиво и увлекательно.

Своей широко известной «Иркутской историей» и Алексей Арбузов обратился к жизни простых людей, строителей мощной электростанции в Сибири. Основная коллизия пьесы — глубоко личная, интимная. Но как расширяются горизонты этой пьесы тем, что ее герои решают и проблемы своей жизни в обществе!

Образное видение труда принес в драматургию Имран Касумов. В пьесе «Человек бросает якорь» он опровергает бытовавшее когда-то представление о том, что нет незаменимых людей. Имран Касумов привнес свое художественное решение в одну из основных проблем нашей философии: человек и коллектив.

Однако, мне думается, драматурги еще напишут свои лучшие пьесы, в которых рабочие и хлеборобы — соль земли — будут изображены в их главном жизнедействии — труде. Только надо избегать нашей давней ошибки: не замыкаться в пределах производственного конфликта, смелее охватывать широкую область обобщений социально-психологических, исторических, нравственных.

Много было написано пьес, в центре которых был образ советского крестьянина, колхозника, и в этом смысле наиболее заметными были работы Александра Корнейчука.

Удачей нашей драматургии была и остается комедия Анатолия Софронова «Стряпуха», где действует Павлина Хуторная — истинно народный характер кубанской казачки. Николай Вирта в своей пьесе «Дали-дальние, неоглядные», Виктор Лаврентьев в «Иване Буданцеве» также написали интересные характеры людей села.

Сейчас уже для всех очевидно, что мы не имеем права ограничиваться иллюстративным изображением деревни. Необходимо углубиться в суть общественных, экономических проблем, во всей полноте и реальной сложности раскрыть картину крестьянского труда.

Мне кажется, пьеса Ю. Чепурина «Старый клоун» с ее горячим разговором о связи города с деревней, с ее героем председателем колхоза Мефодьевым является новой удачей в художественном освоении современной жизни.

Весь мир изумляется первооткрывательским подвигам советских ученых в космосе. И действительно наши ученые, конструкторы, инженеры, рабочие совершили великое историческое дело. Отозваться на эти значительнейшие свершения человеческого ума, показать на сцене реалистические пьесы, изображающие подвиг космонавтов, творческий труд создателей наших ракет, наших спутников,— святой долг драматургов, поэтов, прозаиков.

Благородную, поэтическую пьесу «Фауст и смерть» написал в свое время Александр Левада. Самуил Алешин в пьесе «Все остается людям» создал образ академика Дронова. Успех пьесы закрепил одноименный фильм, где роль Дронова была сыграна Николаем Черкасовым. Пьеса С. Алешина стала серьезной вехой в освоении темы, так волнующей советского зрителя.

В своей последней пьесе «Человек и глобус» Виктор Лаврентьев с позиций революционного гуманизма ставит вопрос о роли науки в современном мире.

Одно из самых больших достижений нашей драматургии — сценическая Лениниана. Ленинская премия по праву увенчала жизненный подвиг Н. Погодина, создавшего трилогию — «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Третья патетическая».

Талантливый писатель И. Попов, лично работавший с Лениным, написал «Семью». Затем появились пьесы «Вечный источник» Дм. Зорина, «Между ливнями» А. Штейна, «Шестое июля» М. Шатрова, «Путеводная звезда» К. Яшена.

В каждом новом произведении о Ленине хочется видеть художественное открытие. Летопись жизни и борьбы В. И. Ленина продолжать надо силами самых больших талантов под знаком высокой творческой ответственности.

Развивать достойным образом традиции — это значит художественными средствами освещать важнейшие проблемы жизни страны, пером писателя-марксиста пропагандировать идеалы коммунизма.

Оратор называет имена драматургов всех поколений, активно развивающих гражданскую линию. Это В. Розов и Г. Приеде, К. Финн и Г. Борян, И. Дворецкий и А. Григулис, И. Друцэ, В. Собко, Э. Раннет, Т. Абдумомунов, А. Тажибаев, С. Азимов, М. Мревлишвили, Н. Зарудный, Г. Мухтаров, А. Лийвес, К. Сая, Г. Тер-Григорян и многие другие.

О некоторых тенденциях драматургии можно судить по юбилейному репертуару московских театров.

Малый театр показывает оригинально построенную и, я бы сказал, пылкую пьесу Георгия Мдивани «Твой дядя Миша» — о судьбе коммуниста, работника ЧК. В том же театре состоялась премьера новой пьесы С. Алешина «Дипломат». Алексей Арбузов представлен в афише МХАТ драмой «Ночная исповедь», изображающей духовную жизнь человека времен минувшей войны. Театр с успехом показывает пьесу «Тяжкое обвинение» Льва Шейнина, много и плодотворно поработавшего в драматургии. Во МХАТ же и широко по стране идет пьеса Виктора Лаврентьева «Чти отца своего». Там же репетируется пьеса А. и П. Тур «Чрезвычайный посол». Театр им. Вахтангова показывает «Варшавскую мелодию» Леонида Зорина.

Развиваясь в многообразии стилей, говорит докладчик, драматургия исследует психологию человека. И здесь мы отдаем должное замечательному мастеру психологического письма Леониду Леонову. В «Половчанских садах», «Метели», «Нашествии», «Ленушке», «Золотой карете» и других своих пьесах Леонов показывает людей сложной судьбы, сталкивает их почти в трагедийной напряженности. Герои Леонова несут черты обобщенности, близкой к символике. Тем острее выявляется их философская значительность. С гордостью за крупнейшего художника мы можем сказать, что Леонов создал свой театр.

Искусство наше обогащается и тем, что дает новое сценическое истолкование пьесам Владимира Киршона, Михаила Булгакова, Миколы Кулиша.

Заметное оживление в драматургию внес конкурс на лучшую пьесу, посвященную 50-летию Октября. Среди конкурсных пьес — произведения о современности и историко-революционные. Юбилей усилил интерес писателей к исторической тематике. Историей давно уже успешно занимаются И. Сельвинский, И. Прут, В. Волькенштейн, В. Соловьев, Г. Мусрепов, Л. Дмитерко, Г. Абашидзе, П. Борисков и другие.

Репертуар должны определять пьесы, развивающие самосознание общества, в центре которых стоял бы образ интеллектуального, деятельного героя. Мы не можем безоглядно следовать тому, что было сделано до нас. Человек истинно современный, борющийся активно за утверждение наших идеалов, может быть очерчен лишь с глубоким психологизмом и только тогда, когда художник страстно вторгается в жизнь.

Именно новой чертой драматургии, новаторским качеством в развитии традиций следует считать ее партийную активность, направленную против антиобщественных явлений.

Традиции, сформированные Гоголем, Грибоедовым, Щедриным, блестяще продолженные В. Маяковским, создавшим образы Оптимистенко и Присыпкина, Б. Ромашовым с его галереей сатирических персонажей в «Воздушном пироге», нам чрезвычайно дороги.

Одним из наиболее ярких произведений драматургии мы с полным основанием считаем пьесу Александра Корнейчука «Фронт», вышедшую в драматический период Отечественной войны. В этом же русле следовал и Кондрат Крапива, написавший блестящую комедию «Кто смеется последним», комедию, оставшуюся на сцене не только белорусского, но и всего советского театра и в известной мере ставшую этапной для развития советской драматургической литературы.

Значительным литературным событием была и комедия Василия Минко «Не называя фамилий». В этой комедии автор мастерски и весьма едко заклеймил обывателей.

В последние годы также возникали пьесы сатирической направленности. Я мог бы назвать «Памятник себе» С. Михалкова, «Назначение» А. Володина, «Вдову полковника» Ю. Смуула.

Сергей Михалков и Александр Володин остроумно, каждый в своей манере, показали мимикрию бюрократа. Юхан Смуул высмеял современное мещанство. Известный белорусский драматург Андрей Макаенок, автор знакомых советским зрителям пьес «Извините, пожалуйста», «Левониха на орбите», написал новую острую комедию «С ярмарки».

Докладчик называет ряд комедий — от «Чужого ребенка» В. Шкваркина до пьес самого последнего времени. Но дело не в перечислении, говорит он. Комедии есть, но испытание временем выдерживают очень немногие вещи этого жанра, а сама комедия мельчает, сатирическая острота весьма заметно притупляется, и просто на глазах уменьшаются в своих масштабах цели, которые должна поражать своим огнем сатира.

Большой раздел доклада посвящен развитию и обогащению традиций драматургической формы. Рассматривая особенности интеллектуальных пьес, психологических драм, оратор считает, что драматурги настойчиво ищут некую перемычку между ними, добиваясь величия характеров и драматизма идей.

Талантливо, интересно работали в манере интеллектуальной драмы Назым Хикмет и Евгений Шварц. Алексей Арбузов в «Иркутской истории», Константин Симонов в «Четвертом» — творчески, каждый по-своему осваивают этот принцип. Пьесы Вадима Коростылева «Дон Кихот ведет бой» и «Варшавский набат» — яркое свидетельство плодотворности творческих поисков автора. Грузинский драматург Георгий Хухашвили свою пьесу «Дороги» также построил в духе интеллектуальной драматургии.

Правда, уже появились и спекулятивные вещи, где частный факт выдается за предмет высшего философского принципа. Прием интеллектуальной драмы в этих случаях используется не для анализа крупных философских проблем, а лишь как модная форма.

В последнее время в драматургии получила довольно широкое распространение документальность, которая может быть отличным средством изображения жизни и воздействовать на зрителя так же сильно, как воздействуют средства традиционные. Вместе с тем, по мнению А. Салынского, «монтаж» документов порой используется и как удобное прикрытие бесталанности писателя и режиссера. Документальная хроника может пополнить арсенал художественных средств лишь в том случае, если к факту прикасается рука идейно зрелого и талантливого художника, если правда факта становится правдой искусства.

Советская драматургия обогащается с приходом в нее новых молодых писателей, которые свежестью своих талантов вносят новые черты в литературу и способствуют развитию ее лучших традиций. Успешно выступают в драматургии Э. Радзинский, Л. Устинов, А. Делендик, А. Мамедов, Ю. Эдлис, В. Раздольский, Л. Митрофанов, А. Лупан, Ц. Шагжин, Н. Терентьев, М. Баджиев и другие. Докладчик выражает надежду, что они понесут вперед эстафету традиций советской драматургии, создадут новые пьесы с художественно убедительными образами современников.

Заключительный раздел своего доклада А. Д. Салынский посвящает театральной критике, отмечает ряд серьезных трудов, посвященных насущным проблемам советского театра. Вместе с тем докладчик говорит, что нередко поднимаются на щит слабые, декларативные пьесы, иллюстрирующие жизнь. Критики очень часто повторяют одни и те же истины, «прикладывая» их к неодинаковым явлениям литературы. Нивелирующий подход к талантам становится нашей бедой.

Встречаются среди критиков и такие, говорит докладчик, кто свою собственную позицию частенько выдает за мнение всех без исключения зрителей и даже всего народа... Такими громкими заявлениями пользуются как раз те, кто эстетически не компетентен и твердых убеждений не имеет. Сегодня они ругают или поддерживают одно, завтра — совершенно противоположное. Истины для них не существует, они сами создают удобную для себя версию истины в зависимости от конъюнктуры. Ах, если б они поняли Маркса, который сказал: «...Истина всеобща, она не принадлежит мне одному, она принадлежит всем, она владеет мною, а не я ею».

Определенность и ясность позиций очень важны, когда решается вопрос о выпуске того или иного спектакля. Если ясности нет, если решение затягивается, атмосфера вокруг спектакля накаляется, возникает нездоровый, обывательский интерес.

По мнению докладчика, критика наша узка в своих пристрастиях. Радуешься, видя человека с широким взглядом на вещи, сохранившего непосредственность подхода к различным писательским и режиссерским именам.

Журнал «Театр» квалифицированно и разносторонне освещает проблемы драматургии и театральные дела. Но вместе с тем хотелось бы пожелать журналу большей идейной наступательности и четкости в дискуссионных вопросах, в оценке конкретных пьес и спектаклей.

Докладчика тревожит то обстоятельство, что театры столицы и других городов России редко и не всегда удачно обращаются к национальной драматургии и тем самым обедняют, обкрадывают себя, проходя мимо значительных художественных богатств.

Судьба драматической литературы зависит также от внимания радио, телевидения, издательств, от того, насколько серьезно и внимательно драматургия анализируется теорией и критикой. Оратор характеризует наиболее серьезные и глубокие книги о драматургии и театре, вышедшие за последнее время. Вместе с тем он считает, что теоретики и критики могли бы работать плодотворнее, а главное — польза от их труда была бы еще большей, если бы каждый из них ответственней соизмерял свои эстетические взгляды, вкусы и пристрастия с теми задачами, которые народ и партия ставят перед искусством.

Я не коснулся, говорит докладчик, кинодраматургии, так как этот важнейший жанр литературы заслуживает специального и большого разговора. Надеюсь, что писатели, являющиеся одновременно деятелями кино, членами теперь уже мощного Союза кинематографистов, выступят на нашем съезде и осветят проблемы кинодраматургии.

Должен особо и с большой радостью сказать, что в нашей стране успешно развивается детский театр. Мне хотелось бы назвать имена тех литераторов, которые положили начало драматургии и театру для детей. Это — Самуил Маршак, Сергей Михалков, Александра Бруштейн, Тамара Габбе, Наталия Сац, Валентина Любимова.

Наша литература, сказал в заключение А. Салынский, развивается как необычайная по жизненному материалу и революционной новизне мысли часть мирового процесса. Сознавая ответственность перед своим народом, мы должны видеть и все широкое поле мирового искусства. Мы с искренней благодарностью ощущаем поддержку друзей, литераторов социалистических стран. Мы принимаем рукопожатие наших соратников — прогрессивных писателей из буржуазных стран, писателей, сражающихся против старого мира. Вместе со всеми честными художниками земли мы выступаем против угрозы войны, в поддержку героического Вьетнама.

Действительность горяча, она героична и высока, полна радости и драматизма. Но главный смысл нашей действительности — справедливость. И этот смысл бессмертен, как бессмертен сам человек.



На очередное заседание съезда направляются писатели Г. Федоров (Коми АССР), Г. Красильников (Удмуртская АССР), Р. Ахматова (Чечено-Ингушская АССР), К. Куанов (Кабардино-Балкарская АССР), М. Карим (Башкирская АССР), В. Жуков (РСФСР), Х. Есенжанов (Казахская ССР).

ВЫСОКОЕ НАЗНАЧЕНИЕ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Доклад С. В. МИХАЛКОВА

Сергей Михалков в своем докладе говорит о проблемах советской детской литературы и о нерасторжимо связанных с ними проблемах воспитания подрастающего поколения.

В жизни каждого человека, независимо от того, три ему года, тридцать три или семьдесят пять лет, бывают радости и огорчения, любовь, восторг, ревность... Но проявляются эти чувства у каждого по-разному. Один и в гневе прекрасен, другой и в любви отвратителен. Все зависит от того, как воспитали человека: ведь все начинается с детства...

Для ребенка нет незаметных происшествий. Мелочь, пустяк (разумеется, с нашей, взрослой, точки зрения!) могут оказаться для него важнейшими событиями, навсегда запечатлеться в его памяти и сыграть свою роль — добрую, положительную или дурную.

Спору нет, характер меняется, почти всякого можно перевоспитать. А как здорово было бы не перевоспитывать, а просто сразу хорошо воспитать человека, пока он еще маленький. Из любого ребенка можно вырастить благородного, трудолюбивого, мужественного и честного гражданина. Главное: не упустить время!.. И тут очень важно, чтобы встретился подрастающий человек с умной, хорошей книгой!

Однажды я услышал разговор двух людей. Одному было лет восемь и он еще ничего не успел свершить в своей жизни, а другому, человеку очень заслуженному, лет шестьдесят. Шестидесятилетний все время вспоминал любимые книги своего далекого детства... А потом вдруг спросил у младшего:

— Ты их читал?

— Нет, не читал... — откровенно сознался мальчишка.

— Какой ты счастливый! — вздохнул с завистью старший. — Тебе еще предстоит все это прочесть! И не только это...

Да, тому ребенку, который в первый год революции прочитал первые детские книжки, изданные в Советской стране, сейчас уже шестьдесят лет. Титанически грандиозны свершения этого Человека. Он со своими сверстниками превратил отсталую страну, израненную войной и разрухой, в могучую индустриальную державу; защитил ее от самого страшного варварского нашествия, какое знала история,— от фашистских полчищ; а затем восстановил свою Отчизну и еще во много раз приумножил ее силу, ее красоту, ее духовное богатство, ее международный авторитет. Быть может, свершить все это помогли и те детские книги, которые первыми объяснили, что это значит — быть Советским Человеком, творцом и защитником новой жизни!..

Поистине великое значение детской литературы было подчеркнуто тем, что на первом же съезде советских писателей уже прозвучал доклад об этой литературе. И я горжусь, что наш сегодняшний съезд продолжает высокую горьковскую традицию!

Известную поговорку можно, мне думается, перефразировать так: «Скажи, как ты относишься к детям, и я скажу, кто ты!» Прославленные деятели русской культуры всегда с отеческим вниманием относились к литературе, адресованной юным, тем самым проявляя и заботу о детях, а, стало быть,— о будущем родной страны.

Пушкин последнее в своей жизни письмо посвящает детской книге. Обратимся к словам Белинского: «...Должно родиться, а не сделаться детским писателем... Детские книги пишутся для воспитания, а воспитание — великое дело: им решается участь человека».

Я бы сказал, что на крепчайшем теоретическом фундаменте, созданном мыслью этих давних «болельщиков» детской литературы, в наше время (да, именно в наше советское время!) и поднялось великолепное здание самой этой литературы. Мы построили его за полвека, но рассчитываем на века! В наших рядах нет сейчас первых его замечательных архитекторов и строителей, среди которых были Горький и Маяковский. Мы чтим их память и благодарны им за неоценимый вклад в светлое наше дело. Но пусть мотив реквиема лишь сильнее оттенит другой, основной — мажорный! — мотив. Мы никому не собираемся уступать позиций и высот, которые завоеваны ими, ушедшими от нас! Они и многие ныне здравствующие писатели, посвятившие свою жизнь воспитанию юных, возвели стены того здания, из окон которого детям наших народов виден мир во всем его величии и многообразии.

Это здание мы не собираемся сдавать внаем тем, кому не по вкусу его конструкция, кто, может быть, хотел бы произвести в нем перепланировку этажей и заселить другими жильцами, вместо прописанных там навечно Павки Корчагина, Олега Кошевого, сына полка — Вани Солнцева, Володи Дубинина, Гаврика, Тимура и многих других смелых и дружных, веселых и настойчивых, умных и добрых героев, преданных делу Революции, делу Партии, делу Народа.

Итак, по словам Белинского, детским писателем «должно родиться»... Это большое счастье, что именно на нашей земле родились Аркадий Гайдар, Самуил Маршак, Корней Чуковский, Валентин Катаев, Борис Житков, Агния Барто, Лев Кассиль, Наталия Забила, Лев Квитко, Виталий Бианки, Алексей Пантелеев, Михаил Ильин, Рувим Фраерман...

«Опять обойма!» — слышу уже я недовольный, осуждающий голос. Слово «обойма» в литературных кругах давно приобрело отрицательный смысл, но в мире профессии воинов, к которой многие из нас принадлежали в годы сражений, «обойма» — слово боевое, необходимое, незапятнанное. Та литературная «обойма», которую я упомянул, была заправлена зарядами, бьющими точно в цель, без промаха. И если эта «обойма» произвела такой залп, что его услышали повсюду, такой, что он сделал советскую детскую литературу известной на весь мир,— честь и слава этой «обойме»!

Далее писатель говорит о том, как важен для юного растущего человека высокий положительный пример, окрыляющий его сердце, его мечту.

Немало написано книг о героях, о вождях революции. Некоторые из этих произведений вместо радости за автора и читателей вызывают огорчение. То со скрупулезным вниманием описываются лишь такие подробности в жизни великого человека, которые свойственны и всем другим честным людям на земле и вовсе не являются признаком чего-то по-настоящему крупного и значительного. То, напротив, выдающийся человек предстает лишь монументальным символом исторических событий, но лишен живых человеческих черт и поступков. Но в лучших произведениях вождь, герой революции — это и глубокий мыслитель, и бесстрашный борец, и гуманнейший человек, которому ничто истинно человеческое не чуждо. Поэтому-то он и обращается к читателям, «как живой с живыми говоря...»

Начало высокой революционной теме в детской литературе положили Надежда Константиновна Крупская, Анна Ильинична Ульянова, Елена Дмитриевна Стасова, Глеб Максимилианович Кржижановский... Не случайно, думаю, адресовали они свои книги именно тем читателям, которые всерьез размышляют, «сделать бы жизнь с кого».

Благородную традицию ветеранов революции продолжили Юрий Герман «Рассказами о Феликсе Дзержинском», Мария Прилежаева трилогией «Под северным небом» и повестью «Удивительный год», Елена Ильина своим романом «Неутомимый путник» — о юности Маркса, Владимир Беляев своей «Старой крепостью», Николай Богданов целой эпопеей о первых пионерских отрядах, Зоя Воскресенская повестями «Сердце матери» и «Сквозь ледяную мглу», Елизавета Драбкина своими книгами «Навстречу бурям» и «Баллада о большевистском подполье», Анатолий Рыбаков «Кортиком» и «Бронзовой птицей», Сергей Алексеев повестями «Сын великана» и «Братишка», Арсений Рутько книгой «Пленительная звезда», Владимир Архангельский повестью «Юность нового века», Камил Икрамов книгой о революционерах Узбекистана «Улица оружейников», а Гариф Губай — произведениями о революционерах Татарии и другие.

С. Михалков рассказывает о том, как детская литература осуществляет свою благородную воспитательную функцию.

У Маршака есть такие стихи:

Существовала некогда
пословица,
Что дети не живут,
а жить готовятся.
Но вряд ли в жизни
пригодится тот,
Кто, жить готовясь,
в детстве не живет.

Известно, что каждый ребенок, в отличие от нас с вами, хочет казаться старше, чем он есть на самом деле. Поверьте: он хочет поскорей стать вровень, как бы плечом к плечу не с возрастом, а прежде всего с делами взрослых людей.

Мы часто повторяем, что детская литература «готовит ребят к жизни, к будущему». Это (вспомните приведенные только что стихи Маршака!) и верно и не совсем точно. Литература не только «готовит к будущему», но и учит действовать так, чтобы быть полезным Отчизне в данный момент, особенно если речь идет о поре трудной, тревожной...

Я думаю, что именно на наших так называемых «дошкольных» книжках была воспитана и самая юная из известных в истории человечества героинь. В ее подвиг просто трудно поверить...

В «Пионерской правде» был опубликован портрет первоклассницы Веры Ивановой, награжденной боевыми медалями. «Кто знает о Вере?» — спрашивала газета. «Мы знаем! Она из нашего города»,— ответили ребята из отряда юных следопытов. Да, это факт: когда кончилась война, в первый класс торопецкой школы пришла девочка с тремя медалями на груди.

Не перечислить имен юных героев, которых воспитала советская детская литература. И не перечислить книг, которые выполнили эту высокую патриотическую миссию!..

Литература должна вырастить своего юного читателя истинным гражданином, готовым стать героем не только в военных сражениях, не только в битвах с силами природы, со стихийными бедствиями, но и в сражениях нравственных, которые подчас происходят в мирной, как говорят, «будничной» жизни — в битвах за справедливость, за счастье людей. Таким могут воспитать ребенка лишь книги правдивые, психологически тонкие, свободные от малейшего налета фальши, которую детское сердце ощущает особенно остро и болезненно.

Такие именно произведения дарили и дарят юным читателям талантливые писатели, пришедшие в детскую и юношескую литературу в послевоенные годы,— Анатолий Алексин, Сергей Баруздин, Макс Бременер, Виктор Баныкин, Любовь Воронкова, Сусанна Георгиевская, Ирина Гуро, Иосиф Дик, Виктор Драгунский, Николай Дубов, Владимир Железников, Борис Заходер, Агния Кузнецова, Алексей Мусатов, Валерий Медведев, Николай Носов, Валентина Осеева, Мария Прилежаева, Радий Погодин, Аркадий Сахнин, Юрий Сотник, Эсфирь Цюрупа, Юрий Яковлев...

Маршруты талантливой детской литературы пролегли по всем республикам, по краям и областям нашей страны: Платон Воронько и Богдан Чалый на Украине, Эди Огнецвет в Белоруссии, Вахтанг Ананян в Армении, Отия Иоселиани в Грузии, Куддус Мухаммади и Хаким Назир в Узбекистане, Анвер Бикчентаев в Башкирии, Валдис Лукс в Латвии, Миколас Слуцкис в Литве, Хельё Мянд в Эстонии, Рашид Рашидов и Нуратдин Юсупов в Дагестане, Никул Эркай в Мордовии, Геннадий Машкин в Иркутске, Михаил Никулин в Ростове, Лев Давыдычев в Перми, Николай Печерский в Воронеже, Екатерина Рязанова в Саратове...

Касаясь «специфики» детской литературы, оратор подчеркивает, что книга для ребят непременно должна быть яркой, занимательной, интересной.

Горький считал, что книжка для детей о новой, коммунистической морали должна быть веселой и забавной, что «говорить детям суконным языком проповеди» — это значит вызывать у них скуку и отталкивать их от самой темы проповеди (как бы эта тема ни была важна!). В письме к школьникам, которые задумали создать свою книгу о пионерах Заполярья, Горький предлагал ввести в нее главу «Героические и смешные случаи жизни». Почему так? Не лучше ли было бы отдельную главу посвятить героике и отдельную — юмору? Нет, не лучше! И вот почему: у героического и у смешного — одна воспитательная цель!

Детская литература, являясь неотъемлемой частью всей нашей большой советской литературы, сама многожанрова: она вбирает в себя поэзию и прозу, приключенческий жанр и фантастику, сказку и публицистику, драматургию и сценарное искусство. С. Михалков анализирует успехи и недостатки произведений, представляющих все эти жанры. В заключение он говорит:

Я вновь повторю то, что уже говорилось не раз: у нас, в Советской стране, есть, разумеется, произведения для детей очень сильные и есть посредственные в художественном отношении, но я с гордостью могу заявить, что у нас нет ни одной книги, ни одного фильма, ни одной пьесы и ни одной радио- или телепередачи, которые хотя бы одним своим словом воспитывали подрастающее поколение в духе человеконенавистничества, цинизма или грязных идей расовой дискриминации.

Один из главных вопросов, заботящих сейчас детских писателей разных стран: какими будут завтра сегодняшние наши ребята? Ведь это им предстоит завтра вершить судьбы человечества! Их духовное здоровье, ясность и чистота их устремлений во многом зависят от того, куда поведет ребят детская книга. Можно с полным правом сказать сегодня: духовная пища, которую мы, советские литераторы, даем детям, чиста, высококалорийна, богата витаминами честности, мужества, бескорыстия, патриотизма!..

Дорогие друзья! Мне кажется символичным, что доклад о советской детской литературе я делаю накануне Международного дня защиты детей, который каждый год приходит к нам с вами вместе с первым днем лета. Только хочется, чтобы со временем (как мы уже не раз мечтали!) имя этого первого июньского дня немного изменилось: чтобы слово «защита» исчезло за ненадобностью, чтобы детей не от кого и не от чего было «защищать» и чтобы первого июня во всех концах земного шара просто отмечался Всемирный праздник ребят.

Ну, а у нас в стране такой праздник уже есть! И продолжается он не один день, а все дни в году. Этот праздник — солнечное детство наших дорогих девчонок и мальчишек. Этот праздник — одно из главных и самых прекрасных завоеваний Великого Октября!..

Доклады печатаются с сокращениями.

ЧЕТВЕРТЫЙ СЪЕЗД ПИСАТЕЛЕЙ СССР

ТВОРЧЕСКИЙ ОПЫТ КРИТИКИ

Доклад Л. Н. НОВИЧЕНКО

Всякая большая историческая высота — а именно такой высотой, такой горной вершиной эпохи является приближающаяся полувековая годовщина Советского государства — не только позволяет, но и обязывает видеть явления и проблемы сегодняшнего дня в свете многогранного и необыкновенного опыта, которым вооружили нас прожитые в борьбе и труде героические десятилетия.

Подытоживая полувековой путь, пройденный литературой нового общества, вовсе нет надобности представлять его путем сплошных побед. Но если мы можем трезво оценивать сложность процессов, в которых мужала наша литература, то тем более важно никогда не терять из виду главное, чем определялось ее лицо на всех исторических этапах: ее *неразрывную духовную связь с народом и партией,* с идеями коммунизма, ее революционную устремленность, правдивость, мужество и героизм, то есть ценности, которые снискали ей признание и любовь трудящихся нашей страны и широкого демократического читателя за рубежом.

Творческий опыт советской литературы убедительно подтвердил жизненную силу и эстетическую плодотворность ленинских идей о партийности и народности искусства, ставших краеугольным камнем эстетики социалистического реализма.

На XXIII съезде КПСС было подчеркнуто, что партия неизменно руководствуется принципом партийного, классового подхода к оценке всего, что делается в области культуры. Это напоминание ко многому обязывает нашу литературно-теоретическую мысль, особенно если учесть острейшую идеологическую борьбу, идущую в современном мире и вовлекающую в «зону бурь» все коренные вопросы эстетики, вопросы литературы и искусства.

В мировой литературный процесс многонациональная советская литература вошла как явление, представляющее новый этап в художественном развитии человечества, как литература, эстетические особенности которой определяются понятием метода социалистического реализма.

Понятие социалистического реализма, сформулированное коллективной писательской и теоретической мыслью в начале 30-х годов, обобщило реальный опыт многонациональной советской литературы и вместе с тем стало эстетической программой ее дальнейшего развития.

Советская критика и литературная наука прошли большую историческую школу борьбы со всем, что было враждебно и чуждо социалистическому искусству, хоть подчас выступало от его имени. В последнее десятилетие можно было встретиться как с попытками негласно «пересмотреть» принципы социалистического реализма, лишить их реального содержания и ясной идейно-эстетической определенности, так и с *разными упрощениями, самодовольной* узостью и художественной нетребовательностью, которая обычно оправдывается ложно истолкованными «высшими» соображениями.

Следует признать, что теоретическая разработка проблем социалистического реализма долгое время почти не двигалась вперед. Ныне положение заметно меняется к лучшему. Оживился весь научный фронт эстетики, появились содержательные исследования, подводящие к более глубокому пониманию категорий метода и стиля.

В определенном смысле наше искусство — искусство большего исторического синтеза, ибо оно опирается не только на традиции критического реализма XIX века, которые, естественно, ему особенно близки, но и на все лучшее, что создано крупными художниками иных направлений — скажем, романтиками, импрессионистами и т. д. Непримиримая борьба против модернизма, который ставит запретительный знак на пути человеческого прогресса и самого познания, должна сочетаться с внимательным отношением к творчеству тех художников XX века, которые, испытав частичное влияние декаданса, все же сумели создать ценности широкого значения, объективно противостоящие буржуазной философии и эстетике.

Теоретическое понимание основных принципов нашей литературы развивается вместе с ее историческим движением.

Если первый крупнейший исторический сдвиг в развитии советской литературы приходится на начало 30-х годов — время решающих побед партии и народа в борьбе за создание экономической базы социализма, то второй сдвиг такого же значения начинается где-то в середине 50-х годов, непосредственно в преддверии той поры, когда в порядок дня встал переход страны к развернутому строительству коммунистического общества. Многосторонняя работа партии по восстановлению ленинских норм общественной жизни, дальнейшее совершенствование социалистической демократии — все эти процессы, обусловленные объективными потребностями исторического развития и получившие научно выверенное направление после октябрьского (1964 г.) Пленума ЦК КПСС и XXIII съезда партии, вызвали несомненный подъем художественной и теоретической мысли. Литература межсъездовского периода — живое этому подтверждение.

Новые черты современного литературного процесса, более того — определенные изменения в самом качестве художественного освоения действительности еще требуют, естественно, вдумчивого теоретического осмысления. Несомненно одно — художественное творчество глубже ушло корнями в жизнь, исследуя разнообразные сферы социального, духовного, нравственного бытия народа.

К сожалению, этот плодотворный в общем процесс не проходил без некоторых досадных «зигзагов» мысли и пера, без противоречий и накладных расходов. В атмосфере общего оживления общественно-литературной мысли порой давали себя знать и нездоровые, ошибочные тенденции: незрелое и размашистое обличительство, равнодушное к подлинным ценностям нашего общества, заметная в иных произведениях смазанность, нечеткость социальных критериев, по которым оцениваются люди и их поступки, возникновение мутных струек субъективизма, аполитичности, «дегероизации» и т. п. Закрывать глаза на эти — и не только эти — недостатки, на вызывающие вполне обоснованное беспокойство отрицательные тенденции, разумеется, никак нельзя. Однако они не могут вызывать какие-либо неясности в общей оценке современной советской литературы, успехи которой очевидны и бесспорны. Лишь люди, привыкшие не останавливаться перед самой глупой и беспардонной ложью, — мы имеем в виду новоявленных китайских «ниспровергателей» советской литературы, — могут утверждать, что она, дескать, переродилась, отступила от своих традиций, погрязла в болоте ревизионизма, «буржуазного гуманизма» и выступает «сообщником американских империалистов». Смешно и унизительно было бы полемизировать с этой клеветой, которую не осмелится, кстати, повторить ни один из самых злобных наших врагов в лагере буржуазной реакции.

Можно с уверенностью говорить о значительных успехах, которые достигнуты за межсъездовские годы на главных направлениях теории и истории литературы.

В этой связи можно упомянуть — подробно перечислить даже главнейшее невозможно — ведущуюся сейчас в Москве, Ленинграде и всех республиках работу над многотомными курсами истории отечественной литературы, большое место в которых уделяется творчеству советской эпохи, а также над единой пятитомной историей многонациональной советской литературы и первой в нашей стране десятитомной «Историей всемирной литературы». Среди работ обобщающего характера, привлекших широкое внимание, я назвал бы «Теорию литературы» в трех томах, один из которых посвящен проблематике социалистического реализма, коллективные труды «История русского романа», «История русского советского романа», «Национальное своеобразие русской литературы» Б. Бурсова, «Черты романа XX века» В. Днепрова, «Исторические судьбы реализма» Б. Сучкова, «Идея и стиль» А. Чичерина, «Советская литература. Метод. Стиль. Поэтика» Л. Тимофеева, книги В. Шкловского «Художественная проза. Размышления и разборы», М. Кузнецова «Советский роман», А. Адамовича «Белорусский роман» и другие. Коренные положения марксистско-ленинской эстетики, развитие принципов партийности и народности в советской литературе, проблемы реализма и других литературных направлений и методов в свете современной идеологической борьбы вдумчиво освещаются в книгах И. Анисимова «Новая эпоха всемирной литературы», Б. Рюрикова «Коммунизм, культура, искусство», Н. Шамоты «О свободе творчества», в работах В. Щербины, А. Мясникова, Г. Фридлендера, А. Иезуитова, Г. Куницына, В. Иванова, Я. Эльсберга.

Наше время отмечено повышенным читательским интересом к литературному наследию, оставленному прошлым, к его лучшим традициям, живым и сегодня. В книгах, посвященных классическому наследию, явственно сказываются те общие тенденции, которые характеризуют наше литературоведение и критику после XX съезда партии: освобождение от вульгарно-социологических схем, от умозрительности и предвзятости, глубокое уважение к исторической правде, единство социального и эстетического подхода к художественным явлениям, наконец, самостоятельность и масштабность исследовательской мысли — то, что среди ученых принято называть концептуальностью. Лишь как на отдельные примеры могу указать на такие заметные книги последних лет, как труды М. Храпченко, Б. Эйхенбаума, В. Ермилова о Л. Толстом, А. Бушмина о Щедрине, Д. Благого и Б. Мейлаха об А. Пушкине, И. Андроникова о Лермонтове, В. Орлова о творчестве А. Блока, У. Фохта о путях русского реализма, Д. Лихачева о поэтике древнерусской литературы; особо следует отметить появление целой серии книг о Ф. Достоевском, наметивших во многом новые пути в изучении творчества этого великого и сложного художника. Примечательно и создание многих капитальных работ о явлениях и проблемах мировой литературы, суммирующих с марксистско-ленинских научных позиций опыт их длительного, и, можно сказать, интернационального изучения: таковы книги А. Аникста о Шекспире, Б. Реизова о Вальтере Скотте, М. Бахтина о Рабле, А. Елистратовой об английском романтизме, Л. Пинского о реализме эпохи Возрождения, И. Брагинского о персидско-таджикской классике или же книга академика Н. Конрада «Восток и Запад», редкостная по богатству концепций и гипотез не только историко-литературного, но и философского, общенаучного характера.

И особенно значительной полосой стал последний период в изучении национальных литератур братских народов нашей страны. Подросли новые кадры, по-настоящему раскрылись таланты многих работников старшего поколения. Мне, естественно, это особенно ясно видно на примере Украины. Книги П. Колесника о М. Коцюбинском, Е. Шаблиовского, Е. Кирилюка, Ю. Ивакина о Т. Шевченко, Н. Крутиковой о Нечуе-Левицком, новые исследования об украинской литературе начала XX века — это работы, отражающие действительно современный этап в нашем литературоведении. И то же самое можно сказать о написанных в последние годы трудах большой группы литературоведов в братских республиках.

Естественно, нас всего больше интересует, как литературоведение и критика освещают опыт советской литературы, какова мера их участия в формировании сегодняшнего литературного процесса и воспитании читателя.

Общий размах работы достаточно широк. Один из самых освоенных и ходовых жанров здесь — монографии о творчестве советских писателей, прежде всего о тех мастерах, чьи книги стали уже советской классикой. Продолжают выходить новые исследования о М. Горьком, среди которых выделяются книги Е. Тагера, Б. Михайловского, И. Новича, А. Овчаренко, Б. Бялика, работы В. Перцова, А. Метченко, З. Паперного о Маяковском. Сочетанием историко-литературного анализа с активными выходами на острые проблемы эстетики и жизни отмечены книги Л. Якименко и В. Петелина о Шолохове, Е. Книпович и В. Озерова — о Фадееве, Г. Березкина — о Янке Купале. Научная история советской литературы, осмысление ее колоссального новаторского опыта логически начинается, по сути дела, с таких монографий и творческих портретов, — и хорошо, что среди критических книг последнего восьмилетия мы видим много работ о художниках разного склада и голоса, представляющих наше многонациональное литературное движение.

Однако надо учитывать, что такие издания, главным образом литературные портреты, за последние годы исчисляются многими десятками и не все из них отвечают возросшим требованиям.

Анализ и обобщение характерных тенденций сегодняшнего литературного процесса — первейшая обязанность критики, здесь ее передний край. В этом смысле заслуживает особого уважения работа А. Макарова, В. Озерова, Е. Суркова, В. Панкова, Ф. Кузнецова, А. Дымшица, В. Литвинова, Ал. Михайлова, З. Кедриной, И. Виноградова, В. Сурганова, Л. Лазарева, В. Новикова, А. Эльяшевича, И. Гринберга, Д. Старикова, Л. Каландадзе, С. Агабабяна, М. Каратаева, Б. Буряка, В. Иванисенко, Л. Реммельгаса, К. Асаналиева, В. Мелниса, Л. Каюмова, для которых проблемы и явления живого литературного потока стали постоянным предметом их статей и книг.

Предстоит еще многое сделать, чтобы усилить реальное воздействие критики на литературный процесс, чтобы повысить ее общественно-воспитательную значимость.

Некоторые наши критики, главным образом из людей помоложе возрастом и победнее опытом, научившись безусловно необходимому уважению к специфике искусства, к творческой индивидуальности художника, вместе с тем не приобрели той теоретической твердости, которую дает марксистское понимание социальной природы и функции искусства. Из боязни впасть в вульгарный социологизм стали избегать социологических категорий вообще. Часто это объясняется неумением, промахами в методе исследования, но бывает и хуже; ведь не секрет, что в рассуждениях, оценках иных авторов проявляется тяготение к чуждой марксизму «деполитизации» искусства, что подчас оказывается чересчур зыбким и даже фальшивым реальное содержание, которое вкладывается в такие понятия, как гуманизм, правда искусства, индивидуальность писателя.

В современной критике живо обсуждаются такие насущные не только для литераторов, но и для любого думающего читателя проблемы, как жизненная и художественная правда, героическое и обыденное, утверждающее и критическое начала в искусстве социалистического общества, образ положительного героя, идейность и художественность. Каждый исторический период вносит нечто новое в осмысление этих проблем, в способы их решений, и здесь естественны поиски, споры, как неизбежны порой и трудности. Однако важно помнить, что эстетика социалистического реализма уже давно выработала главные, основополагающие принципы, дающие надежный ключ к решению этих вопросов, и что отступление от них ничего хорошего не может принести нашей литературе. В самом деле, разве согласуются с ее истинными традициями, скажем, та склонность к разведению понятий правдивости и идейности в искусстве, то недоверие к героическому и возвышенному, те попытки теоретического оправдания унылого и предвзятого «критицизма», которые можно встретить в иных статьях «Нового мира»? Отнюдь не способствует верному разрешению подобных вопросов и явное упрощенчество в отдельных теоретических выступлениях «Октября», отдающих не совсем ясным пониманием нового этапа в нашем общественном и литературном развитии. Все это, осложняемое к тому же групповыми пристрастиями, мешает действительному росту литературной мысли, вносит путаницы и помехи в теоретическое осмысление пути, по которому движется художественное творчество.

Оратор отмечает, что прошедшие годы отмечены ростом международных связей советской литературы, ее дальнейшим проникновением в гущу зарубежного читателя, живущего в самых разных уголках планеты. Соответственно возрастал и объем задач того сектора советской критики и литературоведения, работники которого занимаются проблемами современной зарубежной литературы. Немало сделано за это время для обобщения коллективного опыта литературы социалистических стран и творчества прогрессивных писателей в странах капитализма.

Всему фронту нашей критики и теории литературы необходим более решительный поворот к потребностям современной идеологической битвы между социализмом и империализмом, между силами свободы и прогресса и черным станом социального гнета и человекоуничтожения.

Советская критика и литературная наука, говорит в заключение докладчик, работают ныне в благоприятных условиях, в хорошем творческом климате. От нас ждут не повторения общеизвестных истин, не комментаторства и плоской утилитарности, а самостоятельных мыслей и смелых исследований, которые помогли бы двигать вперед марксистско-ленинскую эстетику, плодотворно воздействовали на литературный процесс и обогащали самосознание общества.

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА МЕЖДУ ДВУМЯ СЪЕЗДАМИ

Доклад К. В. ВОРОНКОВА

Полвека созидательной работы нашей литературы показали, что для советских писателей нет ничего выше, чем дело своего народа и партии, чем светлые идеалы коммунизма. Служению этим великим идеалам, достойному отражению в художественных произведениях жизни и борьбы народа подчинено все их творчество. И не только как летописцы новой эпохи и дел народных, но и как активные участники событий своего неповторимого времени ощущают себя литераторы Страны Советов.

В Союзе писателей СССР состоит 6.608 человек. За период между съездами союз вырос на 1.807 человек.

Более половины всех писателей (3.615 человек) являются членами Коммунистической партии Советского Союза.

В составе высшего органа государственной власти нашей страны — в Верховном Совете СССР — 34 писателя. Депутатами Верховных Советов союзных республик избран 71 писатель. Около ста пятидесяти литераторов избраны депутатами местных Советов; 23 члена Союза писателей являются лауреатами Ленинских премий; 180 — лауреатами Государственных премий; 14 писателей являются Героями Советского Союза; восьми нашим выдающимся писателям присвоены высокие звания Героев Социалистического Труда; 726 писателей имеют ученую степень и звание; свыше 4.000 членов союза награждены орденами и медалями СССР. Теперь у нашего союза — орден Ленина. Это еще одно доказательство того высокого признания и доверия народа, которыми пользуются писатели, их творчество. Все это говорит о гражданском облике советских литераторов.

Наша советская литература создается на 72 языках народов Советского Союза.

Правление Союза писателей ставило своей задачей глубже вникать и изучать литературу *братских народов СССР,* делать ее достоянием многомиллионного советского читателя.

Мы стремились обогащать оправдавшие себя формы взаимосвязей братских литератур, искать и развивать новые. Это — творческие встречи и дискуссии писателей братских республик, обсуждения работы журналов, проблем литературы по жанрам и отдельных произведений. Это — многочисленные обменные межреспубликанские поездки литераторов, взаимные дни, недели и декады литератур, массовые встречи с читателями. Это — обсуждение насущных проблем и опыта нашей многонациональной литературы на пленумах правления и заседаниях секретариата.

Важным было решение правления Союза писателей о расширении состава секретариата за счет включения в него представителей союзов писателей братских союзных республик. Это значительно обогатило работу секретариата.

В результате коллективных поисков новых средств укрепления взаимосвязи и расширения контактов между литературами республик и правлением Союза писателей СССР было решено создать при секретариате общественные советы по каждой из братских литератур. В этих советах участвуют почти 400 писателей и литературных работников — представителей издательств, *печатных органов, радио.* Советы активно и плодотворно работают уже два с половиной года. Их опыт показывает жизненность этой формы творческих взаимосвязей.

Мы вполне сознаем, что правлению и секретариату предстоит приложить еще немало усилий для дальнейшего расширения и углубления контактов братских литератур. Оставляет желать много лучшего работа по художественному переводу и по пропаганде братских литератур. Институту мировой литературы имени Горького и Союзу писателей надо еще большее внимание уделять разработке важнейших проблем развития литератур народов СССР. Богатейший опыт многонациональной советской литературы должен значительно шире и глубже обобщаться и освещаться в нашей печати, и в первую очередь в «Литературной газете».

Далее докладчик рассказывает о расширении международных контактов Союза писателей СССР.

Все мы ощущаем, отмечает оратор, с какой возрастающей остротой ставится самой жизнью вопрос о воспитании литературной смены. Мы обязаны всячески активизировать эту сторону деятельности писательских организаций, еще более внимательно заниматься литературной молодежью, в духе горьковской традиции бережно поддерживать, помогать идейному и художественному росту молодых дарований.

Во всех братских республиках практикуются разнообразные средства и формы работы с молодыми писателями — творческие обсуждения, совещания, дискуссии, семинары. К этому делу, как это было, например, на последнем объединенном пленуме правления Союза писателей Российской Федерации и Московского отделения союза, деятельно привлекаются печатные органы, издательства, писательская общественность.

Неоднократно вопросы воспитания литературной смены стояли в повестке дня секретариата, общественных советов по братским литературам и советов по творческим жанрам. Практиковались, в частности, специальные приглашения в Москву групп молодых авторов — например, с Украины, из Белоруссии, Грузии, Армении, Киргизии и других республик для коллективного обсуждения их творчества.

Широким и весьма плодотворным по результатам литературно-общественным делом явилось IV Всесоюзное совещание молодых писателей, организованное совместно с ЦК ВЛКСМ. Оно значительно пополнило число молодых авторов, активно вступивших в литературу. Оно выявило значительное число таких молодых литераторов, которые, будучи бесспорно литературно одаренными людьми, продолжают работать по своим основным профессиям, находятся в гуще народной жизни.

Нам надо особое внимание обратить на воспитание чувства ответственности у молодых писателей за свою писательскую организацию, за свою большую общественную роль и звание советского писателя.

Смелее выдвигать их в руководящие творческие органы правлений, комиссий и секций, в редколлегии печатных органов и на основе сочетания опыта разных поколений писателей развивать далее многостороннюю литературно-общественную жизнь творческого союза.

Вместе с тем, конечно, нельзя в поисках молодых творческих сил забывать о необходимой требовательности. К сожалению, из материалов, поступающих в правление Союза писателей СССР, видно, что в ряде случаев республиканские писательские организации не проявляют должной взыскательности при приеме молодых в союз. Есть примеры, когда принимаются люди, весьма относительно причастные к литературе.

Серьезное внимание уделяет оратор вопросу подготовки к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Развернувшаяся в связи с этим широкая и разносторонняя деятельность писательских организаций является делом важнейшего общественно-творческого значения, в нем активно участвуют сотни и тысячи писателей, и оно требует нашего неослабного внимания.

Во всех братских республиках выходят в свет или подготовлены к выходу издания, приуроченные к юбилейной дате, большое число писателей занято работой над новыми произведениями. Более 120 советских писателей активно участвуют в создании пятитомной «Ленинианы», серии книг «Пламенные революционеры» — о выдающихся революционерах всех времен и народов. В качестве приложения к журналу «Дружба народов» издается 60-томная библиотека «50 лет советского романа», включающая в себя наиболее значительные произведения писателей братских литератур народов Советского Союза за полвека. 45 томов этой серии уже выпущены.

Сотни писателей и драматургов участвуют в конкурсах на лучшие произведения для театра, кино и телевидения, проводимых Союзом писателей совместно с союзным и республиканскими министерствами культуры, Комитетом по кинематографии, Комитетом по радиовещанию и телевидению, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. Многие произведения уже приняты театрами и киностудиями страны, и осуществляется их постановка.

Велика и ответственна роль печатных органов Союза писателей. У нас 73 литературно-художественных журнала и альманаха (из них около 60 — в союзных республиках, краях и областях РСФСР) и 14 газет, часть которых издается совместно с другими культурными и творческими организациями.

Это широчайшая печатная трибуна писательской организации, имеющая исключительное, понятное всем нам значение в творческой и общественной деятельности.

В работе наших литературно-художественных печатных органов, особенно в журналах, много еще серьезных недостатков. На них нам неоднократно указывали советская общественность, партийная печать, делегаты XXIII съезда КПСС. Секретариат, естественно, занимался работой журналов. На расширенных заседаниях секретариата, в общественных *советах по братским литературам* и советам по жанрам проходили обсуждения деятельности отдельных центральных журналов, например «Дружбы народов», «Юности», «Советской Родины», «Вопросов литературы», «Нового мира», раздела критики журнала «Звезда».

Обсуждались также республиканские печатные органы — «Литературная Армения», «Литературный Киргизстан», «Литературная Грузия», «Жовтень» и другие журналы.

Следует сказать, что секретариат и особенно редакции печатных органов не всегда своевременно реагировали на критику их работы со стороны общественности.

Для судеб литературного процесса важное значение имеет издательская деятельность Союза писателей.

Наше издательство «Советский писатель» выпустило за период между III и IV съездами писателей 3.198 наименований книг тиражом 104 млн. экз. Более 30 проц. книг составили произведения литераторов братских республик, переведенные с 58 языков народов СССР на русский язык.

Коснусь некоторых аспектов издательского дела. Сейчас, в частности, ощутимую остроту приобрела проблема обеспечения бумажными фондами плана этого года. Фонд бумаги, выделенный издательству «Советский писатель» на 1967 год, не обеспечивает выполнения утвержденного годового плана выпуска книг. Между тем ведь речь идет об издательском плане юбилейного года. Мы очень надеемся на то, что Госплан и Комитет по печати окажут писательской организации необходимое содействие.

В благотворных условиях для размаха писательской деятельности, которые создались после XXIII съезда партии, говорит в заключение тов. Воронков, возникли и новые факторы, определяющие нынешние особенности общелитературной работы, диктуемой живой современностью. Несоизмеримо возросли идейно-нравственная ответственность писательского коллектива в целом и личная ответственность писателя не только за его творчество, за направленность его художественных устремлений, но и за каждый гражданский шаг, за каждое слово и действие. А все это вместе налагает на Союз писателей особую — и деловую, и нравственную, и воспитательную — ответственность.

ЛИТЕРАТУРА В БОРЬБЕ ЗА КОММУНИЗМ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

профессиональных литераторов, понимая под профессиональностью мастерство писателя.

Исключительно большое значение приобретает порядок приема в Союз писателей. Учитывая это, мы предлагаем утвердить ряд положений, направленных к тому, чтобы прием новых членов в союз осуществлялся более тщательно.

В отношении организационного построения Союза писателей СССР наша комиссия пришла к заключению, что наиболее оправдавшей себя на практике формой является секретариат. Комиссия рекомендует сохранить эту форму, записать в устав, что пленум правления Союза писателей СССР избирает из своего состава секретариат и первого секретаря правления Союза писателей СССР.

Известно, что основной задачей *правления Союза писателей СССР* является руководство всей многонациональной литературой. Вот почему комиссия предлагает дополнить устав пунктом о введении в состав секретариата Союза писателей СССР представителей писательских организаций всех союзных республик.

Устав наш должен способствовать улучшению творческой и общественной работы писательской организации, приблизить ее к успешному осуществлению тех великих задач, какие ставят перед нашей литературой Коммунистическая партия, советский народ. В связи с этим ставится вопрос о большей действенности нашего устава.

Съезд переходит к прениям по первому пункту повестки дня. Слово предоставляется секретарю правления Московской писательской организации поэту С. Наровчатову. Он говорит, что в отечественной литературе Москва сыграла такую же роль, что и в истории нашего государства. Она стала собирательницей могучих талантов, хранительницей всего доброго, светлого, что создавала литература. Вместе с монументами Пушкину, Лермонтову и другим корифеям русской литературы здесь теперь возвышаются памятники Шевченко и Руставели.

Оратор подчеркивает огромную ответственность, которая лежит на деятелях литературы. О нашей эпохе будут судить и по великим свершениям народа, и по литературным произведениям, отражающим эти свершения. В год полувекового юбилея Советской власти особенно отчетливо видно, что литература, достойная замечательного времени, уже создана. Литература Горького и Маяковского — это поистине великая литература, говорит оратор. И мы горды своей причастностью к ней.

Мы можем гордиться, говорит С. Наровчатов в заключение, что полвека советская литература была верной помощницей партии. Мы убеждены, что и в следующем 50-летии она окажется на уровне великих задач — строительства коммунизма.

525 делегатов было избрано на IV съезд писателей СССР, сказал в докладе мандатной комиссии ее председатель А. Кешоков. На съезде присутствуют 473 делегата. Представлены все писательские организации союзных и автономных республик, краев, областей и автономных областей СССР.

В период между III и IV съездами писателей СССР состав союза увеличился на 37,5 процента и составляет сейчас 6.608 человек. Это значит, говорит докладчик, что в наши ряды влилось новое, активное литературное пополнение.

403 делегата являются членами и кандидатами в члены КПСС. Среди делегатов: женщин — 32 и мужчин — 493.

16 делегатов удостоены Ленинской премии; 107 — Государственных премий СССР; 61 — республиканских Государственных премий. 3 делегата являются лауреатами международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами».

В числе делегатов — 80 депутатов Верховного Совета СССР и Верховных Советов союзных республик. 2 делегата — Герои Советского Союза, 7 — Герои Социалистического Труда. 410 делегатов награждены орденами и медалями Советского Союза.

Состав делегатов, сказал в заключение А. Кешоков, дает все основания быть уверенным, что IV съезд писателей СССР успешно выполнит свои задачи.

— Съезд — это не только праздник, это наш рабочий парламент, на котором мы должны подытожить все сделанное, наметить дальнейшие пути нашего творчества, — сказал Максим Танк (Белоруссия).

Сравнив советскую литературу с могучей рекой, вбирающей в себя бесчисленные потоки с просторов нашей необъятной Родины, оратор подробно остановился на современной белорусской литературе.

Говоря о переводной литературе, он подчеркнул огромное значение переводов наших братских литератур на русский язык и произведений русских писателей на национальные языки. От этих живых связей зависит рост всей нашей многонациональной литературы, развитие лучших прогрессивных традиций каждого составного элемента советской культуры. В послевоенные годы широким фронтом выходит на международную арену вся наша многонациональная советская литература.

Выступает секретарь правления Союза художников СССР Е. Белашова. От имени одиннадцати тысяч художников страны она приветствует участников съезда и горячо поздравляет писателей с высокой наградой — орденом Ленина. Мы гордимся, говорит оратор, что за 50 лет в нашей стране сформировалось искусство, полностью посвятившее себя народу, созидающему коммунизм.

Е. Белашова уделила большое внимание ответственности художника, его гражданской позиции, неизменно отражающейся в творчестве. В будущее уходит только то, что полно выражает свое время, говорит оратор. Е. Белашова пожелала писателям успехов и еще большего сближения и сотрудничества двух творческих союзов.

И. Абашидзе (Грузия) посвятил значительную часть своего выступления взаимообогащению и взаимовлиянию национальных литератур. Этот благотворный процесс он иллюстрирует примером Грузии. Лишь после первого съезда писателей СССР перед грузинской литературой, говорит он, были распахнуты ворота литературы мировой. Грузинская литература, и поэзия в частности, перешагнула границы своей республики благодаря труду многих русских писателей разных поколений, их переводческой деятельности.

Особое внимание в своей речи оратор уделяет опасности примитивизма и опрощения поэтических задач. Связав этот вопрос с проблемой «писатель и читатель», И. Абашидзе говорит о возросшем уровне нашего читателя, о высоких требованиях, которые он предъявляет литературе и поэзии.

Этим выступлением вечернее заседание заканчивается.

Сегодня IV съезд писателей СССР продолжит работу.

(ТАСС).

ВОСХОЖДЕНИЕ В НАУКЕ

Дореволюционная Белоруссия. Лес, пески-супеси. Необозримые болота. Тощие нивы. До 80 процентов населения неграмотно. Ни одной школы, где бы дети обучались на родном белорусском языке. Ни единого вуза. *Вся наука представлена тремя* опытными станциями: Туровской сельскохозяйственной, Минской болотной и станцией лекарственных растений под Могилевом. Их штат 10—12 научных работников. Промышленность — *лишь мелкие смолокуренные* заводы, мельницы, несколько концессионных химических предприятий, хищнически истреблявших леса.

Пройденный Советским Союзом полувековой путь — это путь развития неизменно по восходящей линии. Ярким примером может служить Белорусская ССР. Даже ландшафт ее стал неузнаваем. Ажурные опоры высоковольтных передач, гигантские корпуса современных промышленных предприятий, сеть прекрасных асфальтированных дорог — обязательные элементы современного ландшафта. Произведения ее промышленности — тракторы, автомобили, станки, электронно-вычислительные машины и многое другое поставляются в десятки стран, всюду пользуются доброй славой.

Чтобы осуществить этот *гигантский промышленный* скачок и обеспечить дальнейший технический прогресс республики, нужна крепкая научная база. И она создана. В 1966 году в Белоруссии имелось 185 научных учреждений, в *которых работало 14.668* научных сотрудников, в том числе 255 докторов и свыше 3.000 кандидатов наук. В 27 вузах сегодня обучается 104 тысячи будущих ученых, инженеров, врачей и других специалистов.

Как и в других республиках, ведущее научное учреждение в Белоруссии — Академия наук. К настоящему времени она выросла в крупное научно-исследовательское учреждение. С 1953 года здесь получили развитие физико-математические и физико-технические исследования. Белорусская академия вместе с научными учреждениями всей страны активно участвует в решении поставленных партией задач. Разрабатываются актуальные направления в области физики, химии, биологии, общественных наук. Ряд институтов и лабораторий признаны ведущими научными учреждениями Советского Союза в определенных областях науки. Это Институт физики, Институт математики, Институт тепло- и массообмена, Институт технической кибернетики, Институт ядерной энергетики, лаборатория фотосинтеза и другие.

Многие исследования белорусских ученых завершаются выводами и предложениями, весьма ценными для народного хозяйства. К такого рода исследованиям относятся работы по квантовым генераторам, дифференциальным уравнениям, проблемам кибернетики, физике полупроводников, генезису хлорофилла, почвенной энзимологии. Научные результаты находят широкое применение в промышленности или являются теоретической базой для решения важных практических задач. Нельзя, например, не отметить, что исследования в области физико-математических и физико-технических наук возникли и развивались одновременно и в тесной связи с развитием и запросами основной, ведущей промышленности республики.

До Октябрьской революции почти совсем не изучались недра Белоруссии. Считалось, что, кроме торфа, песков и глин, здесь нет каких-либо ценных ископаемых. Между тем в настоящее время *открыты огромные запасы* каменных и калийных солей, крупные месторождения доломитов, известняков, мела, мергеля. Научно-исследовательские и поисково-разведочные работы увенчались открытием *ряда месторождений нефти на* Речицкой и других структурах. Нефтедобыча в БССР требует минимальных затрат времени и средств в связи с тем, что месторождения здесь находятся в хорошо освоенных и обжитых районах с благоприятными транспортными и экономическими условиями. На базе открытых месторождений возникли новые отрасли промышленности — калийная, нефтеперерабатывающая и другие.

Есть основания полагать, что в недрах Белоруссии могут быть выявлены большие запасы железных руд, цветных и редких металлов, нефти, газа. Предварительные данные указывают на возможность открытия в БССР крупных залежей угля (юго-восточная часть Припятской впадины, Гомельская область). Обнаружены угольные пласты также в Брестской области, где они располагаются на небольшой глубине — до 50 метров.

Геологические исследования показывают также, что в республике имеются крупные запасы горючих сланцев (типа эстонских). Эти залежи оцениваются десятками миллиардов тонн.

Однако, несмотря на значительные прогнозные геологические запасы полезных ископаемых, *территория нашей* республики по сравнению с большинством районов Советского Союза разведана недостаточно. В частности, работы по освоению Полесья проводятся ведомствами разрозненно и *без глубокого научного* обоснования. Необходимо комплексное геологическое изучение глубинных зон территории БССР, с которыми связаны залежи полезных ископаемых и которые еще *совсем мало изучены*. Помощь в этом должны оказать республике министерства геологии и нефтяной промышленности СССР.

В настоящее время *внедрением результатов* научных работ, если только исследования выполнялись не по заказу предприятия, ведомства или министерства, занимается то учреждение, в котором велись исследования, а точнее — сами научные сотрудники, авторы предложений. Никто более не занимается этим сложным, но чрезвычайно важным для экономики страны делом. Подтверждением тому служит многолетний опыт институтов Академии наук БССР.

Эффективной формой реализации научных достижений зарекомендовали себя работы по хозяйственным договорам. Это обеспечивает наиболее быстрое использование научных исследований в промышленности, а институтам позволяет привлекать дополнительно кадры и научное оборудование. Объем таких работ у нас неуклонно растет: в 1964 году их выполнено на сумму 1.126 тысяч рублей, в 1965 году — на 2.200, а в 1966 году заявки предприятий на исследования составили 3.315 тысяч рублей.

Хозяйственные договоры дают большую экономию средств. Лишь один Институт тепло- и массообмена своими «заработками» окупает содержание всей республиканской Академии наук. То же самое можно сказать и об институтах технической кибернетики, физики и ряде других.

В Директивах XXIII съезда партии есть указание: «Шире внедрять хозяйственный расчет в работу научных учреждений». На съезде подчеркивалось, что необходимо уже в ближайшее время создать хорошо налаженную систему планомерной организации и стимулирования быстрейшего и наиболее экономичного внедрения результатов научных исследований в производство. Развитие прямых хозрасчетных связей между научными институтами и предприятиями, несомненно, будет способствовать более быстрому внедрению в производство результатов научных исследований.

Следует сказать о том, что предприятия очень плохо информируются о достижениях институтов и лабораторий. Необходимо безотлагательно наладить квалифицированную информацию о важных научных предложениях, претендующих на внедрение.

Велики успехи советской науки. Но, поднимаясь все выше и круче — словно по *параболе,— наука должна* решать еще более грандиозные и ответственные задачи. В этой связи особое значение приобретают научно-организационные вопросы, в частности вопросы управления наукой.

В принципе в науке не должно быть и тени увлечения администрированием. Задача администрации при наличии хорошей организации труда в институте — способствовать творческой работе коллектива, а не подменять это бесконечными проверками, отвлекающими ученых от научных исследований. К сожалению, встречаются такие администраторы в научных учреждениях, которые дают некомпетентные указания, далеко не всегда понимают, что некоторые проблемы, сегодня кажущиеся неактуальными, завтра могут стать жизненно важными.

Устраивая регулярный пересмотр текущей тематики и вводя новые исследования (что само по себе естественно и необходимо), многие администраторы зачастую требуют пополнения численности сотрудников. Путь расширения тематики с параллельным ростом штатов неудержимо влечет к гигантизму, вовсе ненужному институтам, занятым научно-исследовательской, а не конструкторской *деятельностью. Успех дела не в обширности* штата. Не существует достоверных данных, которые свидетельствовали бы о зависимости крупных открытий фундаментального характера от числа сотрудников *научного учреждения*. (Кроме институтов технологического характера — они должны быть достаточно крупными).

Широкое участие республиканских академий в решении важнейших проблем лежит на пути объединенных усилий многих научных учреждений, деловой, а не бумажной координации их работы.

В. КУПРЕВИЧ.
Президент Академии наук БССР.

ТАЛАНТЫ ИЗ НАРОДА

Социалистическая Болгария отмечает 24 мая свой *большой праздник — День болгарского просвещения, культуры и славянской письменности*. Созданная славянскими просветителями Кириллом и Мефодием в IX веке славянская письменность открыла новую эпоху в духовном развитии славянских народов, оказала большое влияние на развитие славянской цивилизации.

Знаменательно, что в канун праздника у нас был проведен первый съезд болгарской культуры, вошедший в ряд замечательных событий в историко-культурном развитии нашего народа. Съезд стал демонстрацией достижений болгарского художественного творческого гения.

Павел МАТЕВ
Председатель Комитета по культуре и искусству НРБ

Ныне болгарская культура находится в состоянии небывалого расцвета. Все больше и шире развивается социалистическое художественное творчество народных масс. Огромные слои трудящихся, все наше молодое поколение, все народные таланты устремлены к созданию новых духовных и материальных ценностей.

Социалистическая Болгария имеет сейчас 14 тысяч самодеятельных художественных коллективов, свыше 2.700 кинотеатров, 135 государственных музеев, 10.800 народных библиотек, 4.500 читалищ (домов культуры), 35 государственных драматических и кукольных театров, свыше 500 детских музыкальных школ. У нас работают 22 издательства, которые по сравнению с довоенным 1939 годом ежегодно выпускают почти в пять раз больше книг на душу населения. Болгария — член более чем 170 международных культурных и общественных организаций.

Развитие социалистической культуры страны закономерно идет по пути подъема. Партия болгарских коммунистов заботливо организует творческие силы *народа, интеллигенции на служение делу социализма*.

Время отсчитало почти восемь десятилетий со дня создания Болгарской коммунистической партии — одного из старейших, закаленных и зрелых отрядов в могучей семье мирового коммунизма. Много десятилетий она неуклонно выполняет свою *великую историческую миссию, направляя культурное* развитие масс, их творчество в соответствии с бессмертным учением марксизма-ленинизма и в полной гармонии с народными традициями. Под непосредственным влиянием и руководством партии прогрессивные писатели, художники, артисты, музыканты и журналисты развивали светлые идеалы болгарского возрождения.

Вышедшая в своем подавляющем большинстве из недр народа, наша интеллигенция всегда была верна его идеалам, жила его надеждами, лелеяла его вожделения, вдохновлялась его мечтами. Именно в этом корни бесспорного народного и демократического характера нашей тысячелетней духовной культуры. Отсюда вытекает ее действенный характер. Наша культура всегда была оружием народа в его социальных битвах.

Болгарская творческая интеллигенция полностью сознает свой долг перед народом, строящим социализм. Сплотившись вокруг ЦК БКП, она непоколебимо верна идеям коммунизма, она дает решительный отпор идеологическим диверсиям с Запада.

Коммунистическая идейность, партийность и народность составляют душу нашего искусства, решающее условие его высокой художественности. Органическое слияние больших идей с блестящими средствами выражения — вот высшая цель социалистического художественного творчества. Широта и богатство социалистического строительства — источник художественного многообразия.

Приближается 50-летие Великого Октября. Полвека на земле звучит голос новой, советской *социалистической культуры, советского социалистического* искусства. Пятидесятилетие Октября — светлый праздник и болгарского народа, его культуры. Являясь горячим поклонником русской литературы и искусства, наша творческая интеллигенция уже в молодой советской культуре двадцатых годов справедливо видела зарево истинной весны новой культуры раскрепощенного человечества. Вооруженная идеями этой революционной культуры, живет и творит плеяда талантливых болгарских художников, *писателей, философов, педагогов — для них она вера, надежда, будущее*. Под влиянием Октября наше искусство, публицистика, образование, художественное слово, философская мысль развиваются на гранитных основах коммунистической идеологии и социалистического реализма. Современная болгарская культура — верный отряд мировой социалистической культуры, *и она вносит свой вклад в дело полной* победы социализма и коммунизма.

В летопись нерушимого братского болгаро-советского сотрудничества недавно была вписана еще одна светлая страница — новый Договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между Народной Республикой Болгарией и Советским Союзом. В духе этого договора болгарские мастера культуры создадут новые замечательные творения, воспевающие наше единство, наше совместное продвижение к коммунизму.

Большим событием явятся проводимые в мае — июне дни болгарской культуры в Советском Союзе и дни советской культуры в Болгарии. Видные болгарские певцы, инструменталисты, мастера всех областей искусства познакомят братский советский народ с сегодняшним днем нашей социалистической культуры. Третьяковская галерея примет выставку современной болгарской графики. В Центральном парке имени М. Горького в Москве будут показаны наши кинофильмы. Будут прочитаны лекции о Болгарии, проведены концерты. Широко развернулась подготовка к участию в большой Московской выставке книги европейских социалистических стран. В Москву прибудет большая группа болгарских писателей. В свою очередь в болгарских городах и селах будет осуществлена широкая программа по пропаганде *достижений советской культуры*.

Мы уверены, что дни болгарской культуры в СССР и дни советской культуры в Болгарии послужат укреплению всесторонних творческих связей между нашими учеными, писателями, художниками, музыкантами, артистами, их взаимному обогащению опытом, послужат дальнейшему развитию и углублению вечной болгаро-советской дружбы.

г. София.

Прием посла

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный 23 мая принял в Кремле Чрезвычайного и Полномочного Посла Финляндии *в Советском Союзе Йорма* Ванамо в связи с предстоящим отъездом его из СССР.

Между Н. В. Подгорным и послом И. Ванамо состоялась беседа, прошедшая в теплой и дружественной обстановке.

(ТАСС).

Встреча в Кремле

Находящийся в Москве специальный представитель премьер-министра Японии, видный деятель либерально-демократической партии С. Кавасима, прибывшие вместе с ним японские парламентарии М. Акаги, С. Хамано и член либерально-демократической партии С. Мацумото встретились 23 мая в Кремле с членом Президиума Верховного Совета СССР А. И. Микояном.

Во время встречи состоялась беседа по интересующим обе стороны вопросам.

На беседе присутствовал посол Японии в СССР Т. Накагава.

С визитом в ГДР

ЛЕЙПЦИГ, 23. (ТАСС). Советская профсоюзная делегация, возглавляемая кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, председателем ВЦСПС В. В. Гришиным, посетила сегодня местный *станкостроительный завод* «Дремашиненверк». После осмотра завода состоялся массовый митинг, на котором с речами выступили В. В. Гришин и член Политбюро ЦК СЕПГ, председатель Центрального правления Объединения свободных немецких профсоюзов Г. Варнке.

РАБОЧИЙ КЛАСС США ЕЩЕ СКАЖЕТ СВОЕ СЛОВО

ПИСЬМА ИЗ АМЕРИКИ

Мы не раз встречались с деятелями американского рабочего движения. Шли разговоры о жизни, о борьбе трудящихся за свои права, о войне и мире, о международном сотрудничестве. И всякий раз,— будь то в уютном, украшенном картинами и цветами офисе видного лидера профсоюзного движения Америки, либо в *тесных*, спартански обставленных комнатках рабочей газеты «Уоркер»,— мы явственно ощущали теплое дыхание чего-то нового, чего-то такого, что пока еще трудно определить привыч*ными словами, но, во всяком* случае, необычного для этой страны.

На протяжении последних десятилетий мы получали из США не так уж много обнадеживающих вестей о развитии профсоюзного движения. Группа Джорджа Мини, возглавляющая всеамериканское объединение профсоюзов, больше заботилась об интересах американских монополий, особенно на международной арене, чем об интересах американских рабочих.

Конечно, рабочие США продолжали борьбу за свои кровные интересы и добивались при этом определенных *результатов. Но профсоюзные* лидеры ловко выхолащивали политическую суть их борьбы против капиталистов, а одновременно самым активным образом вели «холодную войну» против социалистических стран, против прогрессивных международных организаций.

Кое-кто, пытаясь спекулировать на этом, пустил в ход «теорию», будто так оно и должно быть во всех экономически развитых капиталистических странах: рабочий класс таких стран, утверждали подобные горе-теоретики, утрачивает свою революционность.

Что же мы видим сегодня?

Читатели «Правды» уже знакомы с тем вызовом, который бросил руководству АФТ — КПП крупнейший профсоюз автомобилестроителей. Он выступил за полный пересмотр недостойного, обанкротившегося курса федерации — как во *внутренней политике*, так и в международной области. Состоявшийся в конце апреля в Детройте съезд этого профсоюза одобрил шаг своего руководства и предоставил ему право формально*го выхода из федерации*, если выдвинутая им программа обновления движения не будет положительно воспринята руководством профсоюзного объединения АФТ — КПП до декабря нынешнего года.

Программа эта предусматривает по сути дела решительный разрыв с пагубной политикой Мини, превратившегося в прислужника монополий. Сторонники обновления профсоюзного движения США требуют не только активизации борьбы за экономические требования, но и пересмотра негативной, антикоммунистической политики руководства американских профсоюзов, развития контактов с профдвижением социалистических стран и т. д.

Конечно же, было бы ошибкой закрывать глаза на то, что, скажем, Уолтер Рейтер, стоящий во главе выступившего против группы Мини профсоюза автомобилестроителей, занимает далеко не последовательную линию, что над ним тяготеет груз антикоммунистических и антисоветских акций, которым он уделял так много сил в прошлом. Нельзя не видеть, однако, того реального факта, что Уолтер Рейтер и его единомышленники, трезво оценив настроения профсоюзных масс, протестующих против мертвя*щей политики Мини, сделали* шаг в направлении, отвечающем в определенной степени интересам американского рабочего класса.

Эта инициатива не на шутку встревожила реакционные силы Соединенных Штатов, привыкшие рассматривать американские профсоюзы как свой надежный оплот. И не случайно вскоре после детройтского съезда взбунтовавшегося профсоюза автомоби*лестроителей под его руководителей* была подведена политическая мина сильного действия: бывший работник ЦРУ Томас Брейден опубликовал в журнале «Сатердэй ивнинг пост» сообщение о том, что *Уолтер Рейтер в пятидесятых* годах взял у него 50.000 долларов для поддержки антикоммунистических элементов в европейском профдвижении,— главным образом в Западной Германии.

Чем вызвано это решение нанести Уолтеру Рейтеру «удар ниже пояса», как выражаются в США? Все дело в том, что количественный рост бунтарских проявлений в профсоюзном движении США перерастает в качественный сдвиг. И все эти проявления, словно в фокусе, сходятся на главном вопросе, волнующем ныне американцев,— на вопросе войны во Вьетнаме.

Джордж Мини, как известно, поддерживает Пентагон. Он — за продолжение и расширение войны. А вот что говорит, к примеру, секретарь-казначей профсоюза автомобилестроителей Эмиль Мейзи: «Наша страна ведет грязную войну во Вьетнаме... Мы не должны быть молчаливыми свидетелями политики и программы, которые мы считаем неправильными. Мы должны говорить об этом смело и открыто... Величайшие патриоты нашей страны — это не те, кто послушно и слепо следует курсу президента в международных делах, даже если они считают, что он неправ. Я считаю величайшими патриотами нашей страны тех, кто имеет смелость заявить об этом открыто».

Уолтер Рейтер так не говорит. Он предпочитает уклончивые формулировки. Примем, *однако, к сведению то, что* сказал нам Виктор Рейтер, его брат, руководящий международным отделом этого профсоюза: «Мы очень сожалеем, что США вовлечены в эту несчастную ситуацию. Военная *победа во Вьетнаме* невозможна. Поэтому мы за скорейшее урегулирование там путем переговоров. Все испытывают чувство неловкости. Даже многие из тех, кто поддерживает войну, считают ее мерзким бизнесом».

— А как насчет позиции Уолтера Рейтера? — спросили мы и получили ответ: «Члены нашего профсоюза открыто призывают к борьбе за мир. В этом отношении нет разницы между позициями Мейзи и Уолтера Рейтера».

Ну что ж, в конце концов, решающее значение имеют факты. А факты таковы: многие деятели профсоюзов приняли активное участие в «весенней мобилизации за прекращение войны во Вьетнаме» в апреле этого года, а сейчас готовятся к «вьетнамскому лету». В районах Лос-Анджелеса, Чикаго и Нью-Йорка под эгидой движения «за разумную ядерную политику» созданы профсоюзные комитеты по борьбе за мир.

Один из видных прогрессивных деятелей рабочего движения в США, принимавший *участие в работе недавнего* съезда автомобилестроителей в Детройте, сказал нам:

— Вы знаете, пожалуй, наиболее выразительно отвращение американского рабочего к войне во Вьетнаме сказывает*ся в том, что он решил не* откладывать борьбу за свои права до окончания военных действий. В годы второй мировой войны наши рабочие, сжав зубы, терпели гнет монополий, пока не был раз*громлен фашизм,— они понимали* значение борьбы с Гитлером для судеб всего человечества и ждали победы, чтобы потом рассчитаться со «своими» монополиями. И действительно, назавтра после вой*ны по США прокатилась* невиданная волна забастовок, в итоге которых рабочие добились удовлетворения своих важнейших требований. Нынче, понятно, обстановка совсем иная: как ни разукрашивает официальная пропаганда войну во Вьетнаме, рабочие считают ее чужой. Именно поэтому забастовки сейчас все чаще потрясают нашу промышленность, в том числе и военную...

На съезде автомобилестроителей в Детройте произошел такой знаменательный случай. Когда обсуждался вопрос о предстоящей борьбе за подписание нового, более выгодного для рабочих коллективного договора с автомобильными монополиями, один рабочий встал и крикнул, обращаясь к президенту профсоюза:

— Брат Уолтер! У нас сейчас эта вшивая война во Вьетнаме. И ты знаешь, что сделает президент, когда мы объявим забастовку? Он вызовет тебя в Белый дом и скажет: «Прекрати это дело, ты нарушаешь интересы безопасности США». Так вот, ты должен твердо ему сказать: «Нет!»

В зале раздались аплодисменты, и когда после съезда на пресс-конференции Рейтера спросили: «Как отразится вьетнамская война на переговорах о новом контракте?», он сказал: «Мы не позволим корпорациям укрыться за этой войной. Разговоры о необходимости срочного выполнения военных заказов *нас не остановят*. Мы будем защищать свои справедливые требования...»

Такая позиция, продиктованная ростом поистине новых настроений профсоюз*ных масс*, которые буржуазная печать со страхом характеризует как «бунтарские», имеет весьма существенное значение.

Число забастовок в США неуклонно растет. «Понадобилось немного времени, чтобы стало очевидно, что 1967 год становится годом бунтов на фронте труда»,— озабоченно заявил недавно рупор монополий США «Юнайтед Стейтс ньюс энд Уорлд рипорт». Возникают все более острые трудовые конфликты. Предприниматели отвечают рабочим массовыми увольнениями. Конгресс и правительство все чаще используют против профсоюзов оружие антирабочих законов. В дополнение к ранее принятым законам, направленным против рабочих, члены конгресса готовят новые, еще более свирепые: сейчас рассматривается около сорока всякого рода антирабочих законопроектов.

Но все это лишь усиливает законный гнев рабочего класса США. В нынешнем году перед лицом социальных конфликтов в связи с предстоящим *возобновлением коллективных* договоров стоят в общей сложности почти четыре миллиона человек.

В ходе этой борьбы развивается классовое самосознание рабочих. Недавно рабочий *коммунист Фрэнк Мартин* опубликовал в журнале «Политикл афферс» свой доклад на собрании группы автомобилестроителей. В нем он с фактами в руках доказал, что в 1965 году хозяева фирмы «Крайслер» выжали из мускулов каждого (!) рабочего 2.689 долларов прибыли, «Форд» — 3.581 доллар, а «Дженерал моторс» — и того больше — 5.570 долларов! Кровь и пот этих рабочих, превращенные в доллары, ушли в сейфы эксплуататоров: прибыли «большой тройки» в 1966 году достигли фантастической цифры — 2.603.000.000 долларов.

Рабочие Соединенных Штатов в условиях военной конъюнктуры зарабатывают пока неплохо. Но убийственная потогонная система буквально иссушает мышцы и мозг людей.

Группа Мини, все еще удерживающая в своих руках американское профсоюзное движение, не способна дать ответ на массу проблем, перед которыми стоят трудящиеся США. Соглашательская поли*тика этой группы на внутреннем* фронте, ее зоологический антикоммунизм и упорное нежелание сотрудничать с международным прогрессивным рабочим движением мешают борьбе рабочего класса Аме*рики за свои классовые интересы*. Тем большее значение в этих условиях приобретает вызов, брошенный Мини теми профсоюзными деятелями, которые поняли, что пришло время критически пересмотреть устарелые догмы АФТ — КПП.

— Вы допустили бы чрезмерный оптимизм, если бы пришли к выводу, что антикоммунизм исчезает в США,— иронически заметил в беседе с нами Виктор Рейтер.— Антикоммунистические настроения все еще широко распространены в нашем профдвижении. Однако их стало меньше. Многие профсоюзные деятели начинают преодолевать антикоммунистический догматизм, проявляют больше реализма. Я не знаю, чем все это закончится, не знаю, дойдет ли дело до фор*мального разрыва, к примеру*, нашего профсоюза с руководством АФТ — КПП. Но нас не сдержат консерватизм и негативизм руководства федерации. Лидеры прежней АФТ все еще ослеплены антиком*мунизмом до* такой степени, что они готовы обниматься с военными диктаторами, подавляющими революционное движение. А мы — не коммунисты, но и не дураки. Мы знаем, куда может завести братание с диктаторами. И мы не верим, что можно добиться с помощью бомбардировок или артиллерийского обстрела таких политических изменений в других странах, которые бы устраивали нас. Мы за мирное сосуществование и сотрудничество со всеми странами независимо от их политического устройства...

Мы покривили бы душой, если бы не вспомнили, что в прошлом *наш собеседник*, как и его брат Уолтер, сам отдал дань антикоммунизму. Но жизнь — хороший учитель.

«Рабочие Америки все лучше разбираются в механике политики американского импе*риализма*»,— сказал в беседе с нами секретарь национального комитета Компартии США по вопросам профсоюзного движения Джордж Мейерс. Видимо, именно поэтому такие профсоюзные деятели, как братья Рейтер, начинают критически пересматривать старые догмы и искать новых путей.

Ну что ж, как говорится,— в добрый час. Во всяком случае все большее число фактов сегодняшней жизни Америки заставляет предполагать, что рабочий класс США, умудренный опытом борьбы, еще скажет свое веское слово!

Ю. ЖУКОВ,
Н. КУРДЮМОВ.
Нью-Йорк, май.



СОЛИДАРНОСТЬ
С ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИМИ ПАТРИОТАМИ

По всей Советской стране проходят митинги, на которых советские люди выступают против бесчинств, творимых реакционными силами в латиноамериканских странах.

Вчера рабочие, инженерно-технические работники и служащие Московского электромеханического завода имени Владимира Ильича собрались на митинг солидарности с борьбой народов Латинской Америки. Собравшиеся горячо приветствовали генерального секретаря Компартии Венесуэлы Хесуса Фариа и секретаря ЦК Компартии Колумбии Хесуса Вильегаса.

Слово предоставляется слесарю-сборщику А. П. Кожемякину.

— Вся реакция,— сказал он,— обрушилась на авангард прогрессивных сил — коммунистов. Видные деятели коммунистических партий стран Латинской Америки томятся в тюрьмах. Но ни травля, ни ссылки не сломили и никогда не сломят их веру в правоту дела рабочего класса. Мы, ильичевцы, решительно протестуем против разгула реакции и требуем освобождения мужественных борцов.

Горячими аплодисментами встретили присутствующие выступления Хесуса Фариа и Хесуса Вильегаса.

— Рабочий класс нашей страны,— сказал Хесус Фариа,— ведет борьбу в очень тяжелых условиях. Свыше тысячи коммунистов брошены в тюрьмы. Но эти репрессии не сломят нашей решимости. Борьба продолжается.

О борьбе патриотов Колумбии рассказал Хесус Вильегас.

— Наш народ,— сказал он,— ведет открытую борьбу против империализма янки и их ставленников в стране. Нам уже удалось вырвать из тюремных застенков десятки своих товарищей. Эта борьба, ведущаяся под руководством коммунистической партии, находит свое вдохновение в поддержке других народов, и в первую очередь советского народа.

Участники митинга единодушно приняли резолюцию, в которой выразили твердую уверенность, что народы Латинской Америки навсегда покончат с господством империализма и местных эксплуататорских классов.

На снимке: митинг солидарности с патриотами Латинской Америки на Московском электромеханическом заводе имени Владимира Ильича.

Фото А. Васильева.

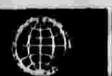
ДРУЖБА НЕРУШИМА

УЛАН-БАТОР, 23. (**Соб. корр. «Правды»**). Сегодня завершил свою работу IV съезд Общества монголо-советской дружбы. На заключительном заседании делегаты съезда приняли специальную резолюцию по Вьетнаму, в которой выражается солидарность с героической борьбой вьетнамского народа.

Съезд единодушно принял обращение к Центральному Комитету МНРП, в котором говорится, что члены Общества монголо-советской дружбы будут всеми силами крепить вечную, нерушимую дружбу с Советским Союзом.

Председателем президиума Центрального совета общества вновь единогласно избран кандидат в члены Политбюро ЦК МНРП, секретарь ЦК партии Б. Лхамсурен.

Н. МЕТЕЛЬСКИЙ.



МИР СЕГОДНЯ

зарубежная информация

ПРИЗЫВ К СПЛОЧЕНИЮ

НИКОЗИЯ, 23. (ТАСС). Здесь состоялся чрезвычайный пленум ЦК и Центральной ревизионной комиссии партии АКЭЛ. Пленум заслушал доклад генерального секретаря партии Папаиоанну и принял резолюцию, в которой, в частности, говорится, что пленум обсудил кипрскую проблему в связи с переворотом в Греции.

Резолюция призывает к единству и сплочению всех патриотических сил вокруг правительства Макариоса, к борьбе народа, армии и правительства против планов империалистов, к упрочению дружбы и связей Кипра с социалистическими странами, странами, борющимися за свою независимость, которые помогли Кипру в трудные для него дни.

ПРАЗДНИК ДРУЖБЫ И БРАТСТВА

Торжественным концертом в Москве 23 мая открылись дни болгарской культуры. Они посвящены 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

В президиуме — делегация Всенародного комитета болгаро-советской дружбы, посол НРБ в Советском Союзе Стоян Гюров, другие болгарские товарищи. Вместе с гостями — заместитель Председателя Совета Министров СССР В. А. Кириллин, министры СССР В. П. Елютин, М. А. Прокофьев, Е. А. Фурцева и другие.

С приветственным словом к гостям обратился председатель центрального правления Общества советско-болгарской дружбы академик А. Н. Туполев.

Тепло встретили собравшиеся выступление главы болгарской делегации — председателя Комитета дружбы и культурных связей с заграницей Георгия Димитрова-Гошкина.

Затем москвичи познакомились с искусством народной Болгарии. Концерт прошел с большим успехом. (ТАСС).

Агрессоров — к позорному столбу!

● МОСКВА. В адрес Центрального правления Общества вьетнамо-советской дружбы была направлена телеграмма от президиума Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами и Центрального правления Общества советско-вьетнамской дружбы. Советские люди, говорится в телеграмме, с глубоким возмущением узнали о наглом вторжении американских войск в демилитаризованную зону.

Советская общественность заявляет о братской солидарности с героической борьбой вьетнамского народа и выражает уверенность в том, что эта справедливая борьба увенчается полной победой.

● БЕРЛИН. «Расширение агрессии США против Демократической Республики Вьетнам является вызовом всем прогрессивным и миролюбивым людям мира»,— заявило министерство иностранных дел ГДР по поводу систематических бомбардировок столицы ДРВ Ханоя, а также вторжения американских войск и войск сайгонских марионеток в демилитаризованную зону.

● НЬЮ-ЙОРК. Американские ветераны двух мировых войн и корейской войны опубликовали в газете «Нью-Йорк таймс» призыв прекратить агрессивную войну во Вьетнаме. Ветераны требуют прекращения бомбардировок ДРВ.

● СИДНЕЙ. Десятки тысяч рабочих и служащих, вышедших после окончания рабочего дня на центральную площадь города и на прилегающие к ней улицы, стали участниками мощной манифестации трудящихся, студенчества, молодежи. На площади — сотни транспарантов и плакатов, на которых начертаны призывы к прекращению бомбардировок ДРВ. — ТАСС.

АЛЖИРСКИЙ СЕМИНАР НАЧАЛСЯ

АЛЖИР, 23. (Спец. корр. «Правды»). Здесь начал свою работу семинар по проблемам социализма в арабском мире. Практически это первая встреча арабских социалистов, на которой представлены все силы и течения, выступающие за построение в своих странах общества без эксплуатации. По всеобщему мнению, начавшийся семинар может сыграть важную роль в укреплении позиций прогрессивных сил арабского мира, что особенно важно сейчас, когда борьба против империализма на Ближнем Востоке обострилась.

Вчера перед участниками семинара выступил председатель Революционного совета Алжира Х. Бумедьен. Он подчеркнул необходимость усиления отпора империализму и неоколониализму в современной международной обстановке. Бумедьен отметил также, что единственной возможностью преодолеть стоящие перед прогрессивными режимами в арабских странах трудности является развитие политического сознания народных масс и принятие на вооружение революционной теории, исходящей из реальной действительности.

И. БЕЛЯЕВ, Ю. ПОТЕМКИН.

Высокая оценка

БУДАПЕШТ, 23. (Соб. корр. «Правды»). Советский павильон на Будапештской международной ярмарке посетили председатель революционного рабоче-крестьянского правительства Й. Фок, заместитель председателя Совета Министров Л. Фехер и другие государственные деятели Венгрии. Осмотрев экспонаты павильона, Й. Фок высоко оценил достижения советского машиностроения и тяжелой промышленности, указал на новые перспективы расширения венгеро-советских торговых и экономических связей.

Третий день работы ярмарки был национальным днем Советского Союза.

«ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ШТАТЫ» ЗА МИР ВО ВЬЕТНАМЕ

ПАРИЖ, 23. (Соб. корр. «Правды»). В историю Франции название Генеральные штаты вошло для обозначения широкого народного собрания, где представлены все слои населения и которое призвано обсуждать наиболее волнующие всю нацию в целом вопросы. «Генеральные штаты за мир во Вьетнаме» — так назвали французские сторонники мира свое массовое собрание, состоявшееся в парижском зале Плейель.

Участники этого самого представительного за историю Франции антивоенного собрания обратились к французскому народу с призывом провести 16, 17, 18 июня в Париже и в других крупных городах страны «дни манифестаций».

В борьбе, которую ведет французский народ за мир во Вьетнаме, проделан новый этап, пишет «Юманите», комментируя работу Генеральных штатов. Этап, который еще более укрепил союз различных течений во французском общественном мнении и который поднимает на еще более высокий уровень проводимые действия. Голос Франции, подчеркивает «Юманите», сможет прозвучать с еще большей силой на международной конференции по Вьетнаму, которая состоится в июле в Стокгольме.

Б. КОТОВ.

ПОЛОЖЕНИЕ ОБОСТРЯЕТСЯ

Залив Акаба закрыт ❊ Израиль концентрирует части на границе с Сирией ❊ Военные суда США и Англии перебрасываются в Средиземное море.

КАИР, 23. (Соб. корр. «Правды»). Президент ОАР Насер заявил, что Акабский залив закрыт для израильских судов, а также для кораблей других стран, поставляющих стратегические материалы в Израиль. Это заявление Насера, сделанное во время беседы с летным составом одного из береговых аэродромов, все газеты выносят сегодня в заголовки.

Наши суверенные права на Акабский залив бесспорны, подчеркнул Насер, фактически провозгласив возвращение к положению, которое существовало до суэцкой агрессии 1956 года. Заявление президента ОАР последовало через 24 часа после того, как египетские войска вышли на позиции у Шарм аш-Шейха — поста, господствующего над входом в Акабский залив. С ноября 1956 года вплоть до последнего времени на этом посту находились войска ООН. В своей беседе с летчиками Насер отметил, что империалистические государства пробовали осуществить давление на генерального секретаря ООН У Тана, чтобы отклонить египетское требование об эвакуации «голубых беретов». Однако У Тан не поддался этому давлению.

На Западе сейчас пытаются представить дело так, будто Израиль и не собирался нападать на Сирию. От одиннадцати до тринадцати израильских бригад, заявил Насер, было сконцентрировано на сирийской границе, и время атаки было назначено на 17 мая.

Радио Каира сообщило, что вчера через Суэцкий канал в Средиземное море проследовали американский крейсер и английский авианосец с 54 самолетами на борту.

Завтра в Каире, Александрии и зоне Суэцкого канала будут проведены учебные воздушные тревоги.

Сегодня в Каир прибыл генеральный секретарь ООН У Тан. В столицу ОАР прибыли для обсуждения создавшегося положения премьер-министр Сирии Юсеф Зуэйн и командующий сирийскими вооруженными силами генерал-майор Ахмед Сувейдани.

Е. ПРИМАКОВ.

КОЛОНКА КОММЕНТАТОРА

КОЛОНИЗАТОРЫ МАНЕВРИРУЮТ

Все новые сообщения поступают в последнее время об усилении борьбы африканских народов против последних колониальных и расистских режимов. Особенно силен накал этой борьбы в португальских колониях Анголе, Мозамбике и «португальской» Гвинее. Как сообщает печать, фашистское правительство Салазара в последнее время вновь вынуждено было обратиться за финансовой и военной поддержкой к США и ФРГ, хотя уже сейчас военная помощь США Португалии превысила полмиллиарда долларов.

Совершенно очевидно, что если бы Вашингтон не поддерживал всеми силами португальских колонизаторов, то даже духа их давно не осталось бы на африканской земле.

Но час освобождения португальских колоний от векового рабства близок. Как говорится в боевых сводках партизан МПЛА в Анголе и ФРЕЛИМО в Мозамбике, патриоты добиваются все новых успехов, расширяя освобожденные районы Анголы и Мозамбика и уничтожая сотни карателей. В боях партизаны захватывают оружие и боеприпасы, которые Португалия получила из-за океана.

Борьба против португальских колонизаторов тесно связана с растущим сопротивлением коренного населения Южной Африки расистской политике правящих кругов ЮАР. Коллективному колониализму, или, как говорят в Африке, «дьявольскому союзу» Форстера — Салазара — Смита, африканцы противопоставляют единство действий, объединение всех освободительных сил, которые добиваются уничтожения колониализма на африканском континенте. Явно провалилась тактика колонизаторов, рассчитанная на раскол независимых африканских государств. Они не поддались ни на посулы, ни на угрозы. Это вызывает бешеную злобу со стороны расистов, применяющих прямые провокации против молодых государств Африки.

На днях, как сообщает печать, произошла вооруженная стычка африканцев с солдатами ЮАР на территории Каприви близ замбийской границы. Южнородезийские расисты также нарушают границы Замбии и угрожают взорвать Карибскую электростанцию, от которой во многом зависит экономика молодой республики. Так на юге Африки создается опасная напряженная обстановка, ответственность за которую несут колонизаторы и их покровители в Вашингтоне.

Все говорит о том, что империалисты США, глубже и глубже залезая в разбойничью авантюру во Вьетнаме, пытаются отвлечь внимание мировой общественности от Юго-Восточной Азии и создают новые очаги международной напряженности то в одних, то в других районах мира.

Но тактика империалистов обречена на провал: она не сможет обмануть мировую общественность, а лишь разоблачает подлинное обличье колонизаторов — старых и новых, вызывая растущий отпор народов, которым дорого дело свободы и независимости.

Томас КОЛЕСНИЧЕНКО.

ПОТОК ДОЛЛАРОВ

РИМ, 23. (Соб. корр. «Правды»). Иностранные капиталовложения в Италии резко растут, неся в себе угрозу серьезного ослабления экономической самостоятельности страны.

Согласно данным бюллетеня итальянского правительства, в 1966 году иностранные банки и фирмы вложили в экономику страны почти 57 миллиардов лир — на 10 миллиардов больше, чем в 1965 году. Основная часть капиталов (более 70 процентов) американского происхождения. Характерно, что американские бизнесмены устремляются в важнейшие секторы итальянской экономики — химию, электронику, пищевую и фармацевтическую промышленность, и прежде всего в столь важный для Италии туризм.

Над прямым и косвенным массовым проникновением иностранного капитала в Италию не установлено здесь никакого контроля.

В. ЕРМАКОВ.

Пока генерал улыбается...

Улыбающийся генерал, которого вы видите на верхнем снимке,— это командующий американскими вооруженными силами в Южном Вьетнаме Уэстморленд. Корреспондент журнала «Тайм» запечатлел генерала во время его выступления в конгрессе США, а издатели сочли необходимым поместить снимок главаря преступной американской военщины во Вьетнаме на обложке журнала. Свою улыбку Уэстморленд подкрепил обещанием с трибуны конгресса «одержать верх во Вьетнаме» и требованием увеличить численность находящихся там войск до 600 тысяч человек.

На разбой карателей патриоты Южного Вьетнама отвечают усилением освободительной борьбы. По свидетельству американских агентств, только в боях за высоту 881-Северная американцы потеряли убитыми около тысячи человек. Публикуемый внизу снимок западногерманский журнал «Квик» напечатал через несколько дней после выхода в свет номера «Тайма» с фотографией улыбающегося Уэстморленда. Пока генерал выпрашивает в конгрессе новые подкрепления, на полях сражений в Южном Вьетнаме гибнут молодые американцы, кровью расплачивающиеся за авантюристическую политику империализма США.



ТЕЛЕГРАФНЫЕ АГЕНТСТВА СООБЩАЮТ

❊ УГАНДА. В промышленном районе Кампалы состоялась церемония передачи угандийскому правительству восьми советских бульдозеров, поставленных на основе советско-угандийского соглашения об экономическом и техническом сотрудничестве.

❊ ПЕРУ. В Перу закончилась продолжавшаяся неделю забастовка 85.000 учителей. Решение об ее окончании было принято организацией Фронт учителей Перу после того, как власти согласились рассмотреть требование бастующих об увеличении заработной платы.

❊ АНГЛИЯ. Правительство Испании предложило Англии прислать к 5 июня в Мадрид делегацию для переговоров по Гибралтару. Очередные переговоры по вопросу о суверенитете над Гибралтаром были отложены по требованию Англии после того, как Испания объявила запретной для полетов воздушную зону, непосредственно примыкающую к аэродрому Гибралтара.

❊ ЯПОНИЯ. На военно-морской базе США в Наха (Окинава) вчера вечером появилась американская атомная подводная лодка типа «Трешер». Это первое посещение Окинавы атомной подводной лодкой США новейшей конструкции в нынешнем году.

ТАСС — Франс Пресс.

Кончина Лэнгстона Хьюза

НЬЮ-ЙОРК, 23. (ТАСС). Сегодня в возрасте 65 лет скончался негритянский поэт и прозаик США Лэнгстон Хьюз. В своих произведениях он воспевал негритянский трудовой народ, показывал борьбу темнокожих американцев против расового гнета.

ВСЛЕД ЗА ТЕЛЕГРАММОЙ

КРАСНОРЕЧИВЫЙ ОТКАЗ

НЬЮ-ЙОРК, 23. (Франс Пресс). АНГЛИЯ ОТКАЗАЛАСЬ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ОЧЕРЕДНОЙ СЕССИИ КОМИТЕТА ООН ПО ДЕКОЛОНИЗАЦИИ, КОТОРАЯ ОТКРОЕТСЯ НА ДНЯХ В КИНШАСЕ (КОНГО).

Отказ Лондона участвовать в работе Комитета 24-х — дело не новое. Точно так же он поступил и в прошлом году.

Специальный комитет ООН по осуществлению Декларации о предоставлении независимости колониальным странам и народам (его еще называют Комитетом по деколонизации, или Комитетом 24-х) был создан в конце 1961 года на основе резолюции XVI сессии Генеральной Ассамблеи. Участники комитета, как правило, рассматривают положение в той или иной колонии, выезжая в тот район, где эта колония находится. Там они заслушивают петиционеров и на базе их сообщений дают свои рекомендации Генеральной Ассамблее.

В ближайшие дни комитет предполагает рассмотреть положение в португальских колониях, Родезии, Юго-Западной Африке и на других зависимых африканских территориях, а затем обсудить проблемы Адена и Омана.

Накануне сессии председатель Комитета 24-х заявил, что ход осуществления Декларации ООН не оправдывает ожиданий народов, томящихся под пятой колониализма. Основная причина этого — позиция колониальных держав, которые стремятся не допустить ликвидации колониализма, в особенности на юге Африки и на Аравийском полуострове, не дать народам этих территорий осуществить свое право на самоопределение.

М. ЗЕНОВИЧ.

«СЕКРЕТНАЯ МИССИЯ»

КАИР, 23. (Соб. корр. «Правды»). По-видимому, в этих массивных стальных сейфах хранятся особо секретные материалы, вскрывающие всю подноготную деятельности американской миссии «по оказанию помощи» Йемену. Сейфы эти расположены в помещении бывшей миссии в Таизе. Бывшей миссия США стала после того, как йеменское правительство арестовало двух ее членов, которые оказали Йемену весьма своеобразную «помощь», пытаясь взорвать склад боеприпасов. Если бы этот взрыв удался, он снес бы с лица земли половину города Таиза вместе с половиной его жителей.

После этого позорного случая миссии пришлось срочно эвакуироваться из Йемена. Но так как ее члены не имели дипломатического иммунитета, правом экстерриториальности не пользуется и ее помещение. Преступная деятельность членов миссии против йеменского государства вынудила правительство республики заявить, что оно не разрешит вывоз документов, содержащихся в сейфах, без просмотра их йеменскими властями.

Это почему-то смертельно напугало американских представителей. «Операция по эвакуации сейфов» потребовала подкреплений. В Йемен срочно вылетели четыре американских дипломата — сотрудники посольств США в Каире и Бейруте. Так что вокруг закрытых сейфов в сопровождении йеменских солдат ходят и четыре приезжих американских дипломата. На их запросы следует вежливый ответ: пожалуйста, но после прочтения секретных архивов. Вы утверждаете, что приехали для оказания помощи,— тогда вам нечего скрывать!

Кизингер — председатель ХДС

БРАУНШВЕЙГ, 23. (ТАСС). Съезд христианско-демократического союза избрал сегодня канцлера Кизингера председателем ХДС. Таким образом, глава боннского правительства так же, как и его предшественники на этом посту — Аденауэр и Эрхард, одновременно возглавит крупнейшую буржуазную партию в ФРГ.

Бывший канцлер Эрхард избран почетным председателем ХДС.

В РУКИ «МИЦУБИСИ»

ТОКИО, 23. (Соб. корр. «Правды»). Управление обороны приняло окончательное решение, передав заказ на производство ракет «Ника-Геркулес» в руки фирмы «Мицубиси дзюко», сообщает агентство Киодо. Представители американской компании Дуглас, создавшей этот тип управляемых снарядов «земля — воздух», скоро прибудут в Японию, чтобы подписать с «Мицубиси» коммерческий контракт. Ракеты «Ника-Геркулес», напоминает агентство Киодо, могут нести как обычную, так и ядерную боеголовку.

«По словам представителя управления обороны,— добавляет газета «Асахи»,— в течение ближайших десяти лет, т. е. до конца четвертого оборонного плана, намечается разместить в важнейших районах Японии 10 дивизионов, т. е. 360 пусковых установок «Ника-Геркулес». (В третьем оборонном плане официально шла речь лишь о двух-трех дивизионах.— В. О.). Стоимость боевой техники для каждого дивизиона, пишет «Асахи», составляет 13 миллиардов иен, и эта громадная сумма подогревала ожесточенную борьбу японских монополий за получение данного контракта.

В. ОВЧИННИКОВ.

ТРУД И КАПИТАЛ

РУР В ОГНЕ

Крупнейшая демонстрация горняков в Оберхаузене

«Пусть генералы останутся без дела, а не рабочие Рура!»

— Молодцы! Здорово придумали! — мой сосед не хочет сдерживать своего восхищения,— на транспаранте, что над колонной горняков, выражена мысль, под которой подпишутся миллионы западногерманских рабочих. А люди идут и идут. Колонны шахтеров, растянувшиеся на многие километры, огибая копры шахт с закопченными наверху табличками «Конкордиа I», «Конкордиа II», вливаются в центр Оберхаузена, заполняя этот горняцкий город до краев тревогой рабочего Рура.

Давно не видели здешние края такой мощной демонстрации. Сигналом послужило известие о предстоящем закрытии шахт «Конкордиа». Десятки тысяч людей вышли на улицы. Они возмущены не только тем, что иностранные концерны душат угольную промышленность страны. Они возмущены прежде всего несправедливостью. В тот же день, когда стало известно о предстоящем закрытии шахт, на бирже курс акций «Конкордии» резко подскочил вверх. Дельцы подсчитали, что вместе с государственной премией их барыши от закрытия шахт будут больше, чем если добыча угля будет продолжаться. Ну, а как быть с четырьмя тысячами шахтеров? Их попросту собираются выбросить на улицу.

Мне не раз доводилось в эти годы видеть демонстрации протеста рурских горняков. И не раз я ловил себя на мысли: «В них есть что-то от похоронных процессий. И в самом деле, они хоронили своего друга и кормильца — шахту». Но демонстрация в Оберхаузене носила совсем другой характер. На следующий день буржуазная газета «Вельт ам зонтаг» писала: «Впервые опять появились красные знамена» На транспарантах рукой, не привыкшей к перу, были начертаны лозунги, говорившие о многом: «Народные интересы должны быть выше прибылей!», «Нашему терпению приходит конец», «Что создано руками народа, должно принадлежать народу!». Кто-то впереди затягивает: «Смело, товарищи, в ногу...», и колонна, врезаясь в бетонный лабиринт города, гремит: «Грудью проложим себе».

Низко над центральной площадью плывет серебристый дирижабль. Но стрекот его моторов не слышен на бушующей площади.

«Я обвиняю! Я обвиняю политиков и монополии...». Это говорит старейший шахтер, вожак профсоюзов на «Конкордии» Бергман Он говорит как прокурор от имени трудового народа: «ФРГ, пробудись! Ждать больше не можем — Рур в огне!».

В. МИХАЙЛОВ.

Оберхаузен, Рурская область, май.

Пресс-конференция в посольстве КНДР

В посольстве Корейской Народно-Демократической Республики в Москве сегодня состоялась пресс-конференция по поводу незаконного решения японских властей о денонсировании соглашения относительно репатриации корейских граждан, проживающих в Японии. Присутствовавшие на пресс-конференции советские и иностранные журналисты были ознакомлены с недавним заявлением по этому вопросу министерства иностранных дел КНДР. (ТАСС).

На сессии ООН

продолжалось обсуждение вопроса об операциях ООН по поддержанию мира.

Основой успешного проведения операций по поддержанию мира является строгое соблюдение Устава ООН, заявил представитель Советского Союза Н. Т. Федоренко. Операции по поддержанию мира, как это совершенно ясно сказано в Уставе ООН, могут осуществляться исключительно по решению Совета Безопасности.

Что касается финансирования операций по поддержанию мира, продолжал Н. Т. Федоренко, то Советский Союз готов в соответствии с решением Генеральной Ассамблеи сделать свой добровольный взнос в целях преодоления финансовых трудностей ООН. Эти решения касаются в равной мере всех государств. Однако США, как это видно из выступления американского представителя, уклоняются от выполнения этого решения Генеральной Ассамблеи, что может серьезно затруднить решение вопроса о добровольных взносах.

Специальная сессия Генеральной Ассамблеи ООН поручила специальному Комитету 33-х продолжить рассмотрение вопроса о поддержании мира и подготовить к очередной XXII сессии Ассамблеи доклад о своей работе.

Представители СССР и социалистических стран проголосовали за продолжение работы Комитета 33-х. — ТАСС.

Международные заметки

НИТИ К ДЕНЕЖНЫМ МЕШКАМ

«Если человек получает от кого-то деньги, не зная этого человека, то их ничто не связывает». Это изречение принадлежит Мину Масани — лидеру Сватантры, крупнейшей реакционной партии Индии.

Подобный афоризм понадобился Масани для оправдания своей деятельности на посту, который он занимает по совместительству,— президента так называемого «Конгресса за свободу культуры». Выступая недавно на пресс-конференции в Лондоне, Масани был вынужден признать, что возглавляемая им «международная организация» получает деньги от Центрального разведывательного управления США.

В последнее время получила широкую огласку шпионская и подрывная деятельность ЦРУ во многих странах мира. Зарубежная печать пишет, что на службе американской разведки состоят многие международные организации. Ширмой ЦРУ служит и «Конгресс за свободу культуры». Можно представить себе, какую «культуру» проповедуют Масани и его культуртрегеры!

Масани давно заслужил славу американского «лоббиста» в Индии. Его партия Сватантра известна своими проамериканскими симпатиями и связями с монополиями. Идеал Сватантры — капиталистическое общество западного образца, в котором властвует большой бизнес. Служением ему и определяется политическая платформа и деятельность этой партии. Сам Масани известен своими связями с крупным индийским капиталом.

Не случайно, что Сватантра получила меткое прозвище «партии денежных мешков». Масани и его партия выступают против любых прогрессивных преобразований в стране, требуя свободы деятельности частному капиталу и иностранным монополиям На последнем съезде ее лидеры заявили, что в случае прихода Сватантры к власти она «покончит с оковами ненужного государственного контроля и планирования» в экономике страны. Плановая комиссия будет распущена, а четвертый пятилетний план отменен.

Во внешней политике эта партия выступает с требованием отказаться от политики неприсоединения и примкнуть к империалистическому блоку. Лидеры Сватантры оправдывают агрессию США во Вьетнаме.

В одном из интервью Масани заявил, что он за продолжение американских воздушных налетов на ДРВ, за дальнейшую эскалацию агрессии США во Вьетнаме.

В США ценят усердие Масани и его единомышленников по партии Сватантра. В этой связи заслуживают внимания сообщения индийской прессы о передаче ЦРУ накануне февральских выборов денежных средств партии Сватантра.

После всего этого трудно поверить словам Масани о «независимости берущего». ЦРУ не будет зря давать деньги Масани и его «конгрессу за свободу культуры». «Свобода» культурной и иной деятельности Масани связана денежными нитями из американских долларов.

Ю. ГОТЛОБЕР.

ФЕЛЬЕТОН

ОПАСНАЯ БОРОДА

Рано утром молодой профессор Джон Смит позвонил по телефону старому профессору Вильяму Брауну:

— Хэлло, учитель!

— Хэлло!

— Вы уже брились?

— Собираюсь. А что?

— Пожалуй, вам лучше сбрить бороду, профессор.

— С какой стати?

— Она опасна.

— Помилуй бог, она нравится мне, жене и даже студентам.

— Да, но она не нравится мистеру Уоллесу.

— Уоллесу? Позвольте, я не знаю такого.

— Знаете. Бывший губернатор Алабамы.

— Ах, этот. Расист первой гильдии, которого заменила жена в губернаторском кресле. Святая семейка!

— Мистер Уоллес не остался без дела, профессор. Он решил выдвинуть свою кандидатуру в президенты.

— Какая честь для Америки!

— И в Монтгомери уже создана штаб-квартира для развертывания избирательной кампании под лозунгом: превосходство белых!

— Но разве моя черная борода мешает ему попытать счастья?

— Кажется, да. Вы проявляли симпатии к Северному Вьетнаму, не правда ли?

— Наши самолеты бомбят мирных жителей, а наши парни умирают не известно за что. Мне это не нравится.

— Вот видите. А Уоллес говорит, что все, кто проявляет симпатии к вьетнамцам,— предатели.

— Свежая мысль. До сих пор он вместе со своей губернаторской половиной утверждал, что предатели — те, кто проявляет симпатии к неграм. Помнится, он даже стал у входа в университет и не пускал туда двух негритянских студентов...

— Мы прогрессируем, профессор.

— Однако я никак не возьму в толк, при чем моя борода?

— Сбрейте ее, коли не хотите попасть в тюрьму.

— В тюрьму из-за бороды? Вы шутите, Джо.

— Как сказать. Если Джордж Уоллес станет президентом, ваша борода неминуемо приведет вас за решетку.

— Но я не преступник.

— Вы-то нет. А вот Уоллес... Он говорит, что если бы был президентом, то заточил бы некоторых профессоров американских колледжей в тюрьму за их выступления против войны во Вьетнаме. «Я,— сказал Уоллес на днях по телевидению,— вытащил бы этих профессоров за бороды в суд, обвинил бы их в измене и бросил бы в тюрьму». Понимаете? За бороды!

— Позвольте, голубчик, но у вас ведь тоже борода, и, кажется, опасная. Или вы ее...

— Что вы, профессор! Ни при каких обстоятельствах. Я за опасные бороды и против опасных президентов.

Виктор МАЕВСКИЙ.



Этот снимок сделан на одном из тактических занятий в Н-ской части Московского военного округа. В условиях, приближенных к сложной обстановке современного боя, молодые солдаты настойчиво овладевают воинским мастерством.

Фото Г. Саурова.

ГОСТЕПРИИМНА ЗЕМЛЯ ГРУЗИНСКАЯ

ТБИЛИСИ, 23. (Корр. «Правды» Г. Лебанидзе). Дружба! Братство! Добро пожаловать! — вот самые популярные слова сегодня в Тбилиси. Они начертаны на алых полотнищах, украшающих улицы города, во дворцах культуры, в рабочих клубах, в цехах заводов и в учебных заведениях. Эти слова обращены к москвичам — участникам дней литературы и искусства Москвы в грузинской столице.

С большим успехом проходят выступления коллективов Театра имени Евг. Вахтангова, Государственного ансамбля народного танца СССР под управлением И. Моисеева и других.

Горячий, братский прием оказывают москвичам коллективы предприятий города. Где бы ни появлялись гости — в цехах Тбилисского авиационного или электровозостроительного заводов, на кондитерском или камвольно-суконном комбинатах,— всюду эти встречи выливались в демонстрацию дружбы и братства русского и грузинского народов. Впервые на камвольно-суконном комбинате с большой силой прозвучала мелодия песни композитора С. Туликова «Москва — Тбилиси», написанная на слова грузинского поэта Т. Джангулашвили, посвященная дружбе.

Во время встречи вахтанговцев с коллективом Тбилисского театрального института имени Ш. Руставели народный артист СССР Акакий Хорава сказал:

— Дружба русского и грузинского театров имеет богатые традиции. Передовые деятели русского театра всегда были в тесной связи со своими грузинскими коллегами. В наши дни эта дружба еще более окрепла и расширилась. Сегодня мы говорим большое спасибо представителям русской культуры за правдивое реалистическое искусство, их незаурядный талант, высокое профессиональное мастерство.

Все встречи сопровождаются русскими и грузинскими песнями, славящими дружбу народов-братьев.

С шестого континента

У этой могучей гусеничной машины ласковое название «Харьковчанка». Последний ее рейс был особенно сложным. Группа сотрудников Арктического и Антарктического института во главе с кандидатом географических наук И. Г. Петровым проделала 3.400 километров по бескрайним просторам шестого континента. Маршрут этого исследовательского рейса пролегал через полюс относительной недоступности, по глубокому, рыхлому снегу, на высоте 4 тысячи метров при низком барометрическом давлении. Рейс был закончен на станции Новолазаревская. Затем вездеход «Харьковчанка» погрузили на дизель-электроход «Обь» и доставили на родину. Теперь «Харьковчанка» демонстрируется на Выставке достижений народного хозяйства в Москве.

Встретились активисты рабочей газеты

«Руки рабочих создают все богатства на свете, землю родную обновляя трудом...» Словами этой известной песни о рабочем классе открылся вчера в Центральном Доме журналиста вечер редакции и авторского актива газеты «Труд», посвященный 50-летию Великого Октября, героическим традициям рабочего класса, облику советского рабочего.

В воспоминаниях, в выступлениях, документальных рассказах шла речь о передовиках и новаторах пятилетки, ударниках коммунистического труда, о гвардейцах славного рабочего класса Страны Советов.

О ЧЕМ РАССКАЖЕТ СВЯЩЕННЫЙ КАМЕНЬ

СИМФЕРОПОЛЬ, 23. (Внештатный корр. «Правды» В. Швец). На фасаде средней школы № 9 появилась мемориальная доска, а рядом в стену вмурован опаленный огнем камень. На мраморе золотом начертано:

«Керчь, 1941—1943 годы. В Аджимушкайских каменоломнях окруженные фашистами сражались воины подземных гарнизонов. Ни голод, ни жажда, ни газы не сломили упорства героев. Их именем названа эта улица.

...Ведут рассказ обугленные камни.

Солдатская земля

Аджимушкай.
Легенда-быль, не умолкай веками,
Живым сердца и память обжигай».

Этот священный камень — свидетель подвига подземного гарнизона — привезли сюда десятиклассники.

В городе появилась улица имени Героев Аджимушкая. На этой улице симферопольцы встретились с участниками беспримерной обороны керченских катакомб.

25-летие обороны Аджимушкайских катакомб широко отмечается во всем Крыму.



- Теплые встречи в Тбилиси
- Дозор геофизиков
- Людям легендарного подвига

Обнинск—сейсмологический центр

ОБНИНСК (Калужская область), 23. (Корр. ТАСС Н. Черных). Сегодня в городе — два события: открытие юбилейной сессии сейсмологов и ввод в строй Центральной геофизической обсерватории.

В беседе с корреспондентом ТАСС академик-секретарь Отделения наук о Земле Академии наук СССР М. А. Садовский рассказал:

— Сейсмические станции непрерывно регистрируют все движения земной коры в различных пунктах земной поверхности. На территории СССР таких станций около 130. Большинство из них размещено в таких сейсмических зонах, как Кавказ, Средняя Азия, Курило-Камчатская дуга. Группы станций объединены зональными центрами.

Центральная геофизическая обсерватория (ЦГО) в Обнинске станет всесоюзным сейсмическим «штабом». Сюда будет сходиться вся сейсмическая информация. Для этого ЦГО соединена телетайпной связью со всеми зональными центрами.

СОЛДАТ РЕВОЛЮЦИИ

ОКТЯБРЬ В СУДЬБАХ ЛЮДЕЙ

ОН НЕ ПРИНАДЛЕЖАЛ к многочисленному племени коллекционеров. Однако одна небольшая коллекция за полвека у него собралась.

Ручные часы фирмы «Павел Буре» когда-то отсчитывали время командиру разведки генерала Шкуро. С владельцем этих часов в 1920 году комиссару коммунистической бригады Клопотовскому довелось рубиться на саблях в штабной хате под Перекопом.

А вот этот маленький немецкий будильничек — память о том, как был взят киевский комендант гестапо — Кох. Партизаны преподнесли будильничек руководителю операции — комиссару отряда Клопотовскому.

Как раз в тот день ему исполнилось пятьдесят лет.

...Первое политическое образование он получил в окопах. Там впервые прочитал большевистскую листовку, услышал о В. И. Ленине.

Старший унтер-офицер, полный георгиевский кавалер Клопотовский, тяжело раненный, несколько месяцев лежал в харьковском госпитале. Здесь он имел время о многом поразмыслить и сам понял, насколько далек от того наивного паренька, которому кружили голову первые георгиевские кресты. И все-таки ни за что бы не поверил, если бы ему сказали, что через несколько месяцев он будет командовать полком и нести обязанности члена ревкома фронта.

Но начиналось такое время, когда люди и события стремительно неслись навстречу великим переменам. Летом 1917 года Клопотовский уже был председателем полкового комитета, ездил посланцем солдат в Петроград. За несколько недель до Октябрьского вооруженного восстания на заседании бюро фронтового большевистского комитета Филиппу Клопотовскому был вручен партийный билет.

Вскоре после Октября в Луцке собрались солдатские депутаты. Съезд избрал Клопотовского в ревком Юго-Западного фронта. Срочно формировалась дивизия Красной гвардии. Командование дивизией поручили бывшему корнету Киквидзе, а одним из полков — Клопотовскому.

В ноябре под Луцком Филипп Адамович уже водил полк в бой с петлюровцами.

В декабре ревком Юго-Западного решал, кого послать на помощь восставшим шепетовским рабочим. Красногвардейский бронепоезд под видом товарного ворвался на станцию Шепетовка. Белопольский легион имени графа Потоцкого и петлюровские части были разбиты.

Командовал красногвардейцами бывший аппаратчик местного сахарного завода Филипп Клопотовский. Здесь его все знали под именем Антека. И старого своего товарища шепетовские рабочие выбрали в первый ревком.

Потом их избранника трижды приговорят к смерти. Интервенты, петлюровцы, гетманцы...

Петлюровцы, захватившие город, бросили Антека в тюрьму. Друзья сумели передать ему ножовку в хлебе. Он перепилил решетку, с большой высоты спустился на самодельной веревке и бежал, уведя с собой еще нескольких узников.

Гетманцы охотились за ним дни и ночи. Антек был снова схвачен, но его спасло победоносное восстание, организованное подпольем... К стенам тюрьмы с красным знаменем пришли две тысячи железнодорожников, заводских рабочих, трудящихся Шепетовки. Знамя нес молодой паренек в шинели с чужого плеча, доходившей ему до самых пят. Он повяжет освобожденному Антеку большой красный бант.

Когда Антек, ушедший с товарищами в леса Подолии, будет избран командиром партизанского отряда, он возьмет себе в разведчики этого худощавого паренька в длиннополой шинели, бывшего связного ревкома Колю Островского.

Сурова судьба революционера. Утро Первого мая 1919 года застает Антека в камере смертников в Ровенской тюрьме. Рядом с ним, прижавшись друг к другу, на цементном полу лежат члены Шепетовского подпольного ревкома: столяр Линник, слесарь Ковальчук, котельщик Адось. Все четверо поют «Варшавянку». Выданных провокатором, их судил накануне петлюровский военно-полевой суд.

Уже отдан приказ вырыть могилу для четверых. Они написали свои последние письма живым и ждут исполнения приговора.

Именем революции приговор «отменил» подпольный Ровенский ревком. Он начал восстание...

Когда они вернулись из Ровно, их вышла встречать вся трудовая Шепетовка. К тому времени в городе снова утвердилась Советская власть. Председателем исполкома избрали столяра Ивана Линника, а военным комиссаром — Антека — Филиппа Клопотовского.

В маленьком домишке, где разместился ревком, принимали в комсомол пятерых юношей. Антек сказал им короткую речь. И своему разведчику — черноволосому Коле Островскому первому вместе с винтовкой вручил комсомольскую карточку.

Все это происходило в июле девятнадцатого. А спустя несколько недель Антек и Николай Островский оказались на разных фронтах. Островский — у котовцев, а Филипп Адамович — сначала у Щорса командиром полка, затем на Южном фронте — комиссаром бригады. Под Перекопом его тяжело ранило. Полгода врачи боролись за его жизнь. Им помогла железная воля комиссара. Он вернулся в строй и после гражданской войны, почти два десятилетия был секретарем райкома, директорствовал на заводах, комбинатах.

В середине июня 1941 года его вызвали в Киев для нового назначения. Но тут началась война, и он попросил поручить ему другую работу...

ВЕРНЫЕ ЛЮДИ устроили Филиппа Адамовича, отныне «Артура», чернорабочим на строительство железнодорожного моста через Днепр, куда оккупанты согнали сотни украинцев, русских, поляков. Бригадиром здесь был свой человек — мастер плотницкого дела Николай Сорока. Он обеспечивал Артуру надежное прикрытие.

Многие со стройки отправлялись в села добывать продукты, менять вещи. И член Киевской подпольной большевистской организации Артур не пропускал ни одной такой возможности. Он слыл опытным «мешочником».

Иногда в поезде, чаще — пешком, нагрузив нехитрый возок или саночки, он отправлялся «промышлять» — искать людей, налаживать связи в лесничествах, селах, где подпольный Киевский горком раскидывал сеть партизанских и диверсионных групп. И в котомках пожилого мешочника под тряпьем, пачками соли и камешками для зажигалок лежал смертоносный груз — тол и гранаты, бикфордов шнур и радиолампы.

Подполье несет большие потери. Гестаповцам удалось схватить многих горкомовцев, связных. Взят Николай Сорока. И хоть палачи от него ничего не добились, Артуру нельзя больше оставаться в Киеве. Ему дан приказ уходить в лес...

В селах Киевщины многие люди старшего поколения, пережившие немецкую оккупацию, помнят имя Артура — комиссара Макаровского, а потом Дымерского партизанских отрядов.

Осенним днем сорок второго года Артур в форме офицера полевой жандармерии вывел группу переодетых партизан на 47-й километр Житомирского шоссе. Они остановили кавалькаду штабных немецких машин, в которых оказались весьма важные персоны, и захватили их вместе с еще более важными оперативными документами.

Спустя некоторое время Артур со своими бойцами — уже в Забуянье, недалеко от Макарова. В восьми вагонах по узкоколейке сюда прибыл 114-й вахтабатальон СС — тот самый, который в сентябре 1941 года участвовал в «операции» в Бабьем Яру.

Получив сведения, что эсэсовцы отмечают приезд на новое место буйной попойкой, отряд за два часа проделал многокилометровый марш и с ходу ворвался в село. К ночи в наличном составе 114-го вахтабатальона СС произошли более чем крупные изменения...

С ноября 1942 до ноября 1943 года ни Артур, ни другие командиры, и никто из бойцов этого отряда не спал под крышей. Впервые им довелось заночевать в хате уже после боев на Днепре, где они соединились с частями Советской Армии.

ШЕЛ ПО КИЕВУ старый человек с авоськой. В полотняном картузе, френче фасона тридцатых годов, в широких брюках.

Что думал об этом прохожем юноша, задержавший взгляд на его обветренном, обожженном солнцем лице? Может быть, у него мелькнула мысль о трудных дорогах, которые довелось прокладывать людям старших поколений. Или, скорее всего, он просто решил, что этот пенсионер подолгу просиживает над рекой с удочкой...

Последуй юноша за высокой фигурой незнакомца, скрывшегося в широких дверях Госплана республики, он увидел бы, как старик, достав из авоськи завернутые в газету папки и чертежи, начинал разговор о постройке нового витаминного цеха. Это был директор одного из крупнейших пищевых предприятий республики Филипп Адамович Клопотовский.

В 1946 году он приехал на руины, оставшиеся от завода после войны.

...Когда Николай Островский создавал свою книгу «Как закалялась сталь», перед его мысленным взором были товарищи, вместе с которыми он сражался за Советскую власть в Шепетовке. Некоторые имена он изменил, другие — оставил подлинными.

На страницах романа мы встречаем худого, высокого воина в красноармейском шлеме по имени Антек Клопотовский. Такие, как Антек, учили юношу Островского жизни, борьбе, служению революции.

Еще совсем недавно, когда уже писались эти строки, мы встретили у Филиппа Адамовича шумную ватагу комсомольцев. Филипп Адамович говорил:

— Я еще тружусь, чувствую себя здоровым, крепким. Только понимаю, что скоро уйду от дел, от труда... А жаль... Но крепко верю в вас и поэтому не страшно думать о том, что собственная жизнь уже прожита...

Это была последняя его речь...

Когда думаешь о таких, как Филипп Клопотовский, еще глубже понимаешь величие нашей эпохи, у колыбели которой стояли непреклонные бойцы ленинской выучки, солдаты бессмертного Октября.

И. ТЕЛЬМАН.

г. Киев.

СПОРТ

ВСПОМНИВ БЫЛОЕ

ПРАГА, 23. (ТАСС). Четырнадцатый этап Велогонки мира — от Усти-на-Лабе до города Либерец (128 км) — выиграл англичанин Уильям Билслэнд, однако сегодня и наши гонщики в лице Гайнана Сайдхужина добились успеха. Словно вспомнив после длительных неудач наших велосипедистов на нынешней гонке свой триумф 1962 года (Гайнан вышел тогда победителем в индивидуальном зачете), он активно боролся сегодня за победу.

Гайнан Сайдхужин был вторым на двух промежуточных финишах, а затем — на 111-м км — оторвался от лидирующей семерки. Вместе с Сайдхужиным вперед вышли швейцарец Виктор Эшгер и Билслэнд. На пути к финишу Гайнан выиграл последнюю горную премию нынешней велогонки.

Первым на дорожку стадиона ворвался Билслэнд — 3 часа 19 минут 7 секунд, а вторым — Сайдхужин — 3 : 19.37.

Командой лидируют польские спортсмены.

ТРЕТИЙ ШАГ ГРОССМЕЙСТЕРОВ

Поединком чемпиона мира Петросяна с его недавним соперником Спасским был отмечен третий тур Московского международного шахматного турнира. На 23-м ходу зафиксирована ничья. Мирным исходом завершились также встречи Смыслов — Керес, Георгиу (Румыния) — Ульман (ГДР), Бобоцов (Болгария) — Бронштейн, Гипслис — Штейн.

Портиш (Венгрия) выиграл у Пахмана (Чехословакия), Таль — у Билека (Венгрия). Две партии отложены. (ТАСС).

ПОБЕДЫ НЕУДАЧНИКОВ

Футбол, 10-й тур

Нулевая запевка футболистов московского «Динамо» и «Крыльев Советов» (Куйбышев), к удовольствию болельщиков, не стала лейтмотивом 10-го тура чемпионата страны. Команды провели игры с достаточной остротой, а их бомбардиры пусть редко, но попадали в цель. Интересно стечение обстоятельств — в большинстве вчерашних матчей встречались соседи по «местожительству» в турнирной таблице. И каждому клубу, естественно, хотелось «переехать» на новую, более удобную «квартиру».

Только киевских динамовцев устраивала прежняя — на самом верху таблицы чемпионата. Им хотелось записать на свой лицевой счет пару очков. Сделать это в Тбилиси, на поле грузинских одноклубников, очень трудно, и киевлянам пришлось довольствоваться мирным исходом — 1 : 1. Больше того, чемпиона заставили отыгрываться, так как в середине первого тайма свой великолепный рейд защитник Хурцилава завершил точным ударом. После перерыва, использовав ошибку вратаря Урушадзе, Биба сравнял счет.

С таким же результатом закончились еще два матча: «Заря» (Луганск) — «Нефтяник» (Баку) и «Шахтер» (Донецк) — «Кайрат» (Алма-Ата).

Другая интересная пара соседей играла в Москве. Это клубы-земляки ЦСКА и «Спартак», именитые команды, не раз остро соперничавшие между собой. Но ни разу не затевавшие еще спор в роли... аутсайдеров.

Спартаковцы сразу ринулись в атаку. Уже в начале матча они подали четыре угловых. Гол назревал. И на 43-й минуте мяч, действительно, затрепетал в сетке... Но не в армейской, а в спартаковской. Неожиданным, дальним ударом мяч забил полузащитник ЦСКА Панов. Еще яростнее стал штурм «Спартака». Во втором тайме снова множество голевых моментов и беспомощная игра на самом острие комбинаций. Все же полузащитнику Янкину удается дважды поразить ворота Баужи — 2 : 1 в пользу «Спартака». Последние минуты интересного матча омрачили сами же победители. Они откровенно перестали играть в футбол, заботясь только о сохранении счета.

Наконец, с последнего места ушел ленинградский «Зенит». В матче на своем поле с московским «Локомотивом» зенитовцы были явно сильнее, но забили в ворота Фролова лишь один мяч. Автор гола Гусев. Рядом до вчерашней игры (по 6 очков) стояли команды «Торпедо» (Кутаиси) и «Черноморец». «Неуживчивыми» соседями оказались торпедовцы. Они забили одесситам 2 мяча и «убежали» от черноморцев. После крупного поражения от московских динамовцев армейцы Ростова-на-Дону не пали духом и добились победы на своем поле над «Пахтакором» — 2 : 1. Мячи забили Копаев (два) и ташкентец Бекташев.

Камчатка — край вулканов и гейзеров, здесь работает большая группа научных сотрудников Института вулканологии Сибирского отделения Академии наук СССР.

На снимке: геологи-вулканологи А. Шанцер, Г. Храмова, Н. Кожемяко и Г. Пилипенко ведут изучение вулканогенных толщ.

Фото Е. Халдея.

А. А. Баландин

22 мая скончался крупнейший советский ученый-химик академик Алексей Александрович Баландин.

А. А. Баландин родился в г. Енисейске в 1898 году. После окончания Московского университета и до конца своей жизни он работал на химическом факультете МГУ, где организовал и возглавил лабораторию, а затем кафедру органического катализа. С 1935 года он стал одновременно заведующим лабораторией Института органической химии Академии наук СССР. С 1954 года ему поручили также руководство мемориальной лабораторией, носящей имя Н. Д. Зелинского, близким учеником и большим другом которого был Алексей Александрович.

В конце 1928 года А. А. Баландин сформулировал основные положения мультиплетной теории катализа. Впоследствии она получила мировое признание в качестве наиболее общей теории, позволяющей не только систематизировать и объяснить огромный опытный материал, но и перейти к научному подбору катализаторов. В последние годы в кругу его интересов оказались также вопросы биологического катализа.

А. А. Баландин создал советскую научную школу органического катализа. Он автор многочисленных научных работ и ряда монографий. Разносторонние интересы и большая эрудиция А. А. Баландина всегда привлекали к нему молодежь. Он подготовил большое число высококвалифицированных специалистов, среди которых много кандидатов и докторов наук.

Выдающиеся научные достижения А. А. Баландина были отмечены Государственной премией СССР, правительственными наградами — орденом Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени и медалями.

Алексей Александрович был безгранично предан науке, отличался исключительной трудоспособностью и, несмотря на тяжелую болезнь, продолжал работать до самых последних дней. Образ академика А. А. Баландина — ученого, педагога, коммуниста и гражданина — надолго сохранится в нашей памяти.

Н. Н. Семенов, А. Н. Несмеянов, В. А. Каргин, О. А. Реутов, В. И. Спицын, А. Н. Фрумкин, К. А. Андрианов, Н. Н. Ворожцов, М. И. Кабачник, Н. К. Кочетков, В. Г. Левич, С. С. Медведев, Н. М. Эмануэль, Б. А. Казанский, С. З. Рогинский, Н. И. Шуйкин, И. Ф. Луценко, Х. М. Миначев, А. Ф. Платэ и другие.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

ЗООПАРК В СТЕПИ

ФОТОРЕПОРТАЖ

Хороша Асканийская степь! Она одинаково чудесна ранней весной, когда вся усыпана красными и желтыми тюльпанами, темно-фиолетовыми ирисами, и летом, когда закутана в серебристо-сизую дымку ковыля. Здесь расположен знаменитый заповедник «Аскания-Нова», который занимает площадь десять тысяч гектаров. В здешнем зоопарке ученые ведут работы по воспроизводству, акклиматизации, гибридизации, приручению и одомашниванию многих видов копытных животных и птиц.

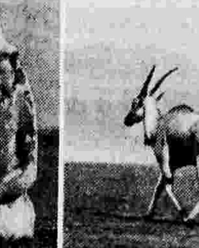
Отлично прижились в «Аскании-Нова» дикие лошади Пржевальского, зебры, олени, ламы и гуанако, различные антилопы — от индийской гарны до африканской канны, дикие козлы и быки.

Некоторые животные, особенно копытные — зебры, олени, антилопы, быки, так привыкли здесь к человеку, что их можно пасти в открытой степи отдельными или даже смешанными стадами. Они повинуются пастуху. Прирученных самок удается доить, как домашних коров.

Снимки, которые вы видите, сделаны в Асканийском зоопарке. На первом из них — африканские страусы-нанду. В центре — зебра, почему-то она проявила интерес к каменной скульптуре. На снимке справа — африканские антилопы-канна.

Фото Д. Крамаренко.







справки

ЧТО ПЕРЕДАСТ РАДИО

24 мая

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.45 — Взрослым о детях. «Уличные короли снимают «короны». Радиоочерк. 9.30 — «Молодые литературы Страны Советов». 10.00 — Для детей. «Моя любимая книжка». 11.15 — «В честь Великого Октября». 11.30 — Концерт болгарских артистов. 12.15 — Произведения композитора М. Зива. 12.40 — «Директор атомной медицины». Радиорассказ. 13.00 — «Годы и песни». Передача Молдавского радио. 15.00 — «Юность». 16.00 — «На пусковых стройках пятилетки». 16.15 — Для детей. «Школьникам об искусстве». Встреча с режиссером кинофильма «Айболит-66» Р. Быковым. 17.00 — «Пианистка Б. Козель». Концерт-очерк. 17.30 — А. Буртынский «Человек счастливый». Очерк. 18.15 — «Хроника Великого Октября». 18.30 — Ленинский университет миллионов. «Развитие социалистических стран». «Коммунистические и рабочие партии — ведущая сила социалистических стран». Беседа. 19.00 — «50 лет советской музыки». Концерт из произведений Д. Шостаковича и С. Прокофьева. 20.00 — Международный дневник. 20.20 — «50 твоих песен». 21.00 — «Пути-дороги сельские». Программа для села. 22.30 — Вечерняя программа радиостанции «Юность».

НА ЭКРАНАХ ТЕЛЕВИЗОРОВ

24 мая

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. Дни болгарской культуры. 11.00 — Праздник славянской письменности. (София). 11.20 — Выступают солисты Софийской народной оперы. 11.50 — Кинолекторий «Колос». 16.50 — К 80-летию со дня рождения С. А. Ковпака. (Киев). 17.20 — «Панорама Родины». 17.50 — Белорусская государственная консерватория. (Минск). 18.30 — «Знание». Наука Болгарии. 19.00 — «Военно-Морской Флот в боях за Родину». Встреча трех поколений. 20.45 — Телевизионные новости. 21.00 — Народный артист СССР Серго Закариадзе (Тбилиси). 22.00 — «О людях, мечтах, свершениях». (Болгария). Документальный телефильм. 22.50 — «Музыкальный маяк».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 18.30 — Московские новости. 18.50 — Репортаж с Велогонки мира. (Чехословакия). 19.30 — К 50-летию Советской власти. «Рассказы о москвичах». М. Н. Покровский. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.10 — «III международный балетный конкурс. Варна, 1966 г.». Телефильм. (Болгария). 21.00 — В эфире — «Молодость». 22.30 — «Страницы поэзии». Э. Багрицкий. 22.50 — Телевизионные новости.

СЕГОДНЯ В ТЕАТРАХ

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ СЪЕЗДОВ — Дон Карлос.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР — Шопениана. Паганини. Вальпургиева ночь.

МХАТ им. М. ГОРЬКОГО — утро — Синяя птица; вечер — Милый лжец; в помещении Малого театра — Дом, где мы родились.

ТЕАТР им. Евг. ВАХТАНГОВА — Принцесса Турандот.

ТЕАТР им. СТАНИСЛАВСКОГО и НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — Прекрасная Елена.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР СОВЕТСКОЙ АРМИИ — Океан; МАЛЫЙ ЗАЛ — Всеми забытый.

ТЕАТР им. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА — в помещении Театра им. Моссовета — Страх и отчаяние в Третьей империи.

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. А. С. ПУШКИНА — в 10 час. и в 1 час 30 мин. — Аленький цветочек; вечер — Парусиновый портфель.

КАКАЯ БУДЕТ ПОГОДА

Сегодня в Москве и Подмосковье ожидается переменная облачность, по области местами пройдут кратковременные дожди. Температура будет около 25 градусов. 25 мая днем в Москве будет 23—28 градусов тепла, а 26 мая — 21—26 градусов.

НАШ АДРЕС: МОСКВА, А-47, ул. «ПРАВДЫ», 24.
ТЕЛЕФОНЫ: Справочное бюро редакции — Д 1-73-86; Издательство — Д 3-11-03.

Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина.

Б 01920. 50102. Изд. № 821. 40